COMA TEATRALE

Commedia brillante in due atti, un quadro e un gran finale

di

Luca Roncoletta

Personaggi:

Beatrice
Chione
Colibrì
Gianni
Lara
Medaglia
Paolo

Valletta
Filosofo
Cameraman
Cameraman
Truccatrice
Presentatore apprendista
Presentatore titolare

Premessa alla commedia.

L'autore e i personaggi di questa commedia accettano una piccola forzatura della realtà così come la concepiamo. Diamo per vero che, accanto al naturale scorrere del tempo, esista una fase di non vita nella quale si entra in quei momenti in cui il corpo non risponde più agli impulsi terreni (nella fattispecie nello stato di coma il corpo rimane nel presente terrestre mentre lo spirito raggiunge la fase di non vita). In questa condizione il tempo è azzerato. E proprio perché nella fase di non vita il tempo non passa, chi vi entra, per paradosso, vi entra nel momento esatto in cui vi è… da sempre.

Le due anime di Paolo e Chione si incontrano in questo limbo spazio-temporale e Chione spiegherà a Paolo le regole che vigono in questa eletta condizione spirituale. Capire quali sono le priorità della vita e cercare di comunicarle a coloro ai quali si vuole bene è il compito che spetta loro.

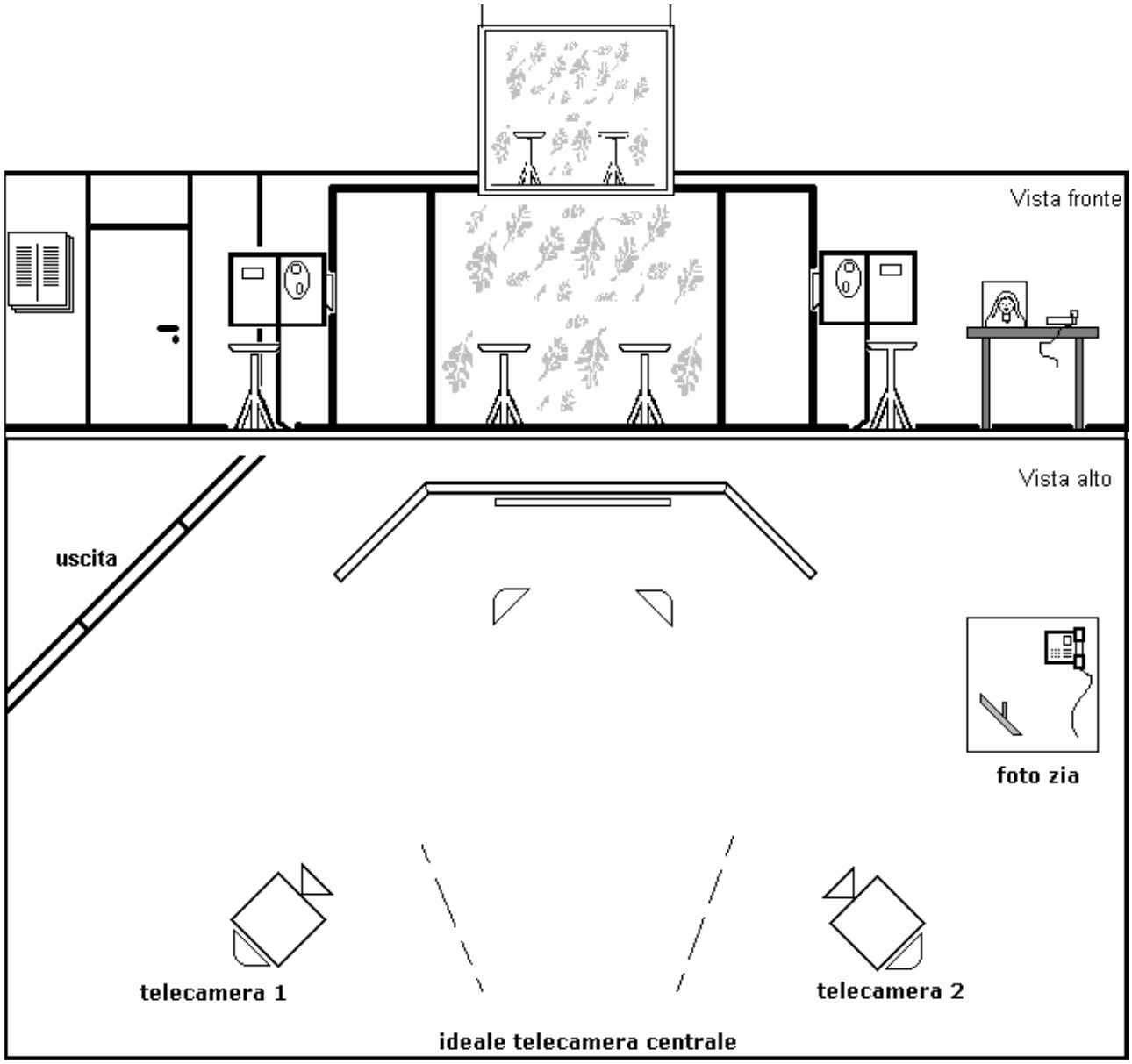
C'è infine una possibilità di tornare indietro da questa fase di non vita e capita quando si trova la propria coscienza.

Sinossi.

Paolo non capisce perché nessuno gli dia bado. Glielo spiega Chione che gli fa capire che, in quel momento terrestre, loro stanno assistendo allo svolgersi della realtà presente ma sono entrambi anime. Paolo ha così modo di vedere e sentire i suoi amici coscienti e, pian piano, capirà che Medaglia lo aveva messo fuori uso per impadronirsi del suo posto, che Lara è la donna per lui e che la vita è bella e bisogna farne buon uso.

In studio c'è fermento per la diretta di una nuova trasmissione, ideata da Paolo prima che entrasse nella fase di non vita, ma che Medaglia ha poi spacciata per propria. Medaglia ha chiesto la partecipazione di un amico speciale. Un ex-barbone che ha perso la memoria e che lui ospita in casa. L'ex-barbone, una volta inquadrato, viene riconosciuto nella persona del professore Chione, un illustre filosofo. La rivelazione procura al professore un infarto che lo fa entrare in coma. La sua anima raggiunge così quella di Paolo nella fase di non vita. Ma, per effetto del tempo che non passa, Chione… c'è da sempre.

Sei mesi dopo ritroviamo Paolo e Chione, risvegliatisi dal coma, alle prese con una misteriosa busta. Ognuno poi prenderà la sua strada, rigenerato dalle esperienze vissute.


Vista fronte
Vista alto
uscita
foto zia
telecamera 1
telecamera 2
ideale telecamera centrale

PRIMO ATTO

Scena 1

E' un pomeriggio d'estate. La scena è uno studio televisivo. Al centro c'è l'allestimento per la trasmissione da riprendere: davanti ad un alto pannello colorato ci sono due sgabelli: uno per il presentatore e l'altro per il concorrente. Lateralmente stanno due telecamere (finte). Ci sarà solo una telecamera, centrale o laterale di tre quarti, che riprenderà effettivamente la scena e la riprodurrà su di uno schermo posizionato sopra il fondale o sopra il proscenio. Fuori inquadratura, fra vari accessori, un tavolo sul quale poggiano una cornice ospitante la foto della zia di Paolo e il telefono. Entrano Gianni, con un foglio giallo e una penna in mano, Colibrì, e Lara.

Gianni Ma guarda se per un pappagallaccio che non parla ci tocca attenerci a questo regolamento.

Lara Fa leggere… *(gli prende il foglio e legge come chi enuncia un editto)*

Da oggi è fatto divieto di proferire parolacce! Guai a perseverare pena l'immediata emarginazione e definitivo isolamento. E chi non ce la fa…

e qui è chiara l'allusione!

…abbia se non altro il pudore di cambiare almeno una lettera alla parolaccia.

Colibrì E per quale motivo?

Lara Ad esempio… se noi, quando Medaglia ci guarda con quegli occhi da triglia, volessimo dirgli quello che pensiamo… dovremmo dare fiato ad una parolaccia. Il termine *rammoglionito (con rabbia per manifestare il suo odio per quell'essere)* andrà benissimo perché mantiene intatte le proprie bellicose intenzioni rendendole innocue alle orecchie del pappa.

Colibrì Qui c'è un pappa… cioè un… *(e sottovoce)* magnaccia?

Lara Il pappa. Il pappagallo. L'ara equatoriale che c'è all'entrata. Quello con tante penne, muto come un pesce… che non parla perché preferisce il silenzio alle nostre scurrilità.

Colibrì Si, però aggiungeteci un esempio sennò non si capisce

Lara Bisognerà ristamparli *(Lara poi passa il foglio a Gianni che scrive dicendo ad alta voce…)*

Gianni Segue esempio: Rompi-ta-ta-ta nO! Ta-ta-maglioni si!

Lara L'allusione è chiara però è da… da… *(Lara è disgustata. Non le viene il vocabolo e Colibrì suggerisce)*

Colibrì Isocrita!

Lara Isocrita? Ipocrita *(in tono normale)*

Gianni Ssssttt Lara. Il regolamento.

Lara Ma non si può dire neanche ipocrita? *(allibita e spaventata dalla prospettiva)* Embè ma allora io, ragazzi, cioè… non duro mica tanto. *(Si sente un rumore come di pappagallo stropicciato)*

Gianni Ehi, cos'era?

Colibrì Che abbiamo trovato il morto?

Lara Andiamo a vedere *(ed escono lasciando il foglio appoggiato al tavolo vicino alla cornice della zia).*

Scena 2

Entra Paolo dopo qualche secondo dall'uscita dei ragazzi con un foglio giallo in mano.

Paolo Buongiorno zia ma non è un buongiorno. Non ti preoccupare. Quello che hai sentito era rumore di pappagallo stropicciato! Qui, cara mia, si complotta. Ma ti rendi conto? *(le sventola un foglio e poi lo legge in silenzio e dopo poco)* ...e qui è chiara l'allusione al sottoscritto! *(poi continua la lettura ma a voce alta)*

...abbia se non altro il pudore di cambiare almeno una lettera alla parolaccia.

Ma guarda tu stessa... *(Si avvicina alla foto)* Ah... ce n'era già uno... *(Si accorge che c'è n'è già uno che però arreca una scritta. Lo prende e legge ancora in silenzio. Poi ripete a voce alta)*

Rompimaglioni?!?? Rompimaglioni?!?? Ma scusa... ma dov'è la goduria? E il colore? L'insito potere terapeutico? Non lo so! Sembra che queste cose non abbiamo più importanza! E lo sai perchè? Perché una certa ara equatoriale, quel pappagallaccio che c'è in entrata che adesso è stropicciato!, beh... piume colorate preferisce il silenzio piuttosto che ripetere certe volgarità! E li ha conviti tutti! Ma se non ha mai spiaccicato nemmeno un salutino!!! Tuttavia zia... ben altro mi amareggia. Ben altro! Ti faccio la domanda. Vedi qualcuno? No dico, tu vedi qualche perbenino che si sia degnato di prendere posizione? Proprio oggi che vanno in onda con la MIA nuova trasmissione? Io regalo perle di genialità e loro... le affidano a quel miserabile, buono a nulla di Medaglia! E infatti... regna l'anarchia. Guarda qui! Nessuno! Ma veniamo al piatto forte del giorno. Perché non c'è nessuno e presto detto. Sai dove sono tutti? Tra i chierichetti rumoreggia la ciancia che negli studi se ne vada a spasso un morto. Lah! E con questo abbiamo toccato il fondo. Hai capito? *(e fa camminare le dita)* Un morto che cammina! Si favoleggia che si sia addirittura attardato, così come amano attardarsi i morti, davanti alla finestra che da sul sexy-shop! *(lui è rivolto al pubblico e indica il negozio col pollice alle sue spalle)* Meditabondo davanti a quel luogo di perdizione e di lussuria! Caro impestato per giunta! Giusto Medaglia, quell'avvoltoio, non ci troverebbe niente di strano! Ecco... e a fronte di tutto questo mi chiedono anche di rimanere compìto! Cosa dovrei fare? Prrrr con la lingua? Ma io esulto al solo pensiero di mandarli a ca...

Scena 3

La frase viene pronunciata in un crescendo che dovrebbe culminare nella parolaccia ma poi Paolo si accorge che stanno entrando Lara, Gianni e Colibrì e dunque la dirotta in qualcosa di più commestibile

Paolo (continua) ...rissimi amici... allora, mi dicono che abbiamo un morto col naso appiccicato al vetro! Ah, ah!!!

Lara Ma dai! Ma come si può credere che un morto si attardi ad una finestra che da su un sexy-shop?

Paolo Infatti!

Lara Meditabondo davanti a quel luogo di perdizione e di lussuria!

Paolo …e di lussuria… uguale Lara. Uguale.

Gianni e Colibrì Caro impestato per giunta!

Paolo …caro impestato… esatto. Non più tardi di un minuto fa. Cioè… le stesse parole.

Gianni Direi che con questo abbiamo toccato il fondo!

Paolo …il fondo! Confermo. … Adeeeeeeesso ho capito. Mi stavate ascoltando!!!

Colibrì Però, ditemi una cosa. Chi sia non si sa ma… voi… chi sceglierebbe?

Coro tranne Paolo Medaglia! Ah! Ah! Ah!

Paolo Ragazzi no! E' un immondo pensiero!

Colibrì Celiavo, amici… Anzi mi bèo, mi bèo che l'immondo pensiero se ne sia già volato via.

Gianni Colibrì ha ragione e dimostra saggezza…

Paolo Come Colibrì? Guarda me, per cortesia! Quella dell'immondo l'ho detta prima io, scusa!?!

Lara Comunque Medaglia non è…

Paolo Non ho detto che mi bèo ma non conta…

Lara …perché… non so se sai *(rivolto a Colibrì)* della corte spietata che va facendo alla tua bella. La sua valletta.

Colibrì Non chiamatela valletta, fatemi una carità!!!

Gianni Ah, perché tu e Beatrice…?

Paolo Cioè, Beatrice sta col saggio? La MIA… VALLETTA Beatrice sta con un elemento che si bèa?

Colibrì Vedo che soffia il vento dei pettegolezzi… Ma non solo per il sottoscritto!

Gianni Già. Io ne avevo sentita un'altra…

Lara Cioèèèè? Avrete mica parlato con quella, quella… *(Gianni e Colibrì annuiscono. Lara è verde di rabbia)*

Gianni Calmati Lara.

Lara Tzè! Vi avrà detto che Paolo ci ha provato con lei in tutte le maniere… e che poi è venuto a bussare da me, ma solo come rincalzo.

Gianni Ah, ah… il Paolo mi è andato in bianco!!!

Paolo Lara… io sarei qui… facciamo che mi considerate un pochino? Porca di quella trota!!!

Colibrì Veramente ti ha chiamata rancorosa e vendicativa…

Lara Cosaaaaaaaaaa???????? *(questo la fa arrabbiare molto più di prima)*

Paolo Niente!

Lara Ma vendicativa l'ha detto con quella sua arietta superiore? *(Gianni e Colibrì annuiscono)* Piccola… piccola…

Gianni Lara, no! Ricordati che esiste un regolamento

Scena 4

Entra Medaglia

Medaglia Ecco la mia troupe! Cari, avete visto la mia bici? (tutti diniegano forzatamente manifestando la propria colpevolezza) Ero sicuro di averla parcheggiata così bene… Bah! Tonici, tonici ragazzi che fra un pò si comincia… Sarà un successone *(ed esce)*

Scena 5

Lara Ma secondo voi io sono vendicativa?

Coro tre maschi Tuuuuuu???????

Lara Eh ma questa non gliela faccio passare liscia. Eh no! Brutta… brutta…*(Lara non ascolterà più nessuno e scuoterà la testa fino a quando dirà "zoccola")*

Colibrì Ma dai Lara. Le tue numerose vendette sono sempre a fin di bene. Guarda prima, per esempio. Se Gianni è riuscito a parcheggiare il merito è tuo. Della tua riluttanza ad ammettere i diritti di chi ti è antipatico. E gli hai tirato fuori dal cilindro un parcheggino da oscar.

Paolo Giàààà. E' vero. *(verso Gianni)* Non hai messo la macchina dove c'era una bicicletta? A proposito… ma non è quella che cercava Medaglia?

Colibrì Così impara ad occupare un posto intero…

Paolo Ehi! Ma non sarà quella cosa che adesso penzola dal cancello come un impiccato?

Gianni …l'unico libero…

Colibrì …con una minuscola bici!

Paolo Hai fatto bene Lara. Quello è un presentatore da strapazzo e, fra le righe, è solo la mia brutta copia!

Lara Zoccola! *(Gesto perentorio che sottolinei che le è pervenuto l'insulto più adatto. Cade il silenzio: ha violato il regolamento. Ma poi, con disinvoltura e sentendosi meglio, come se niente fosse e contando sul silenzio degli altri…)* Chi viene a prendersi un caffè al bar di fronte?

Paolo Ma ragazzi… fra un po' si comincia… dove volete andare?

Colibrì Io ci sto… facciamo le… *(e sottovoce)* si può dire corna con le nuove regole?

Paolo Ma certo che si può dire! *(Paolo si atteggia come se stesse organizzando una rivolta).* Ma dove siamo? Al grest? Di pure quello che volevi dire *(a Colibrì)*. Buono anche zoccola *(A Lara).*

Gianni Però solo fra di noi…

Lara Facciamo le corna alla macchinetta! Vieni dai. *(rivolto a Colibrì)* Tu Gianni?

Gianni No grazie… ragazzi. *(Lara e Colibrì escono).*

Scena 6

Paolo Neanch'io!!! *(verso le quinte da arrabbiato)* Beh, potevano anche chiedermi… Neanche fossi il morto!

Gianni Allora morto… io non so come tu faccia di nome ma alza bene le orecchie! Te ne vai a zonzo per gli studi? Ok. Vuoi spendere più del dovuto per un intimo osè? Fatti tuoi... ma… facciamo a intenderci: dentro possono parcheggiare solo per i dipendenti! Bada che sennò chiamo Lara!

Paolo …che ti appende vicino alla bici.. ah, ah, ah!!!

Gianni E quel Medaglia, caro Paolo, non vale i tuoi calzini. Tu si che riusciresti a far abbassare le creste a quel carò…

Paolo Carogna!!! *(incitandolo a finire)*

Gianni …caro amico… (*Gianni esce)*

Scena 7

Paolo Riuscirei? Ma io… io… RIUSCIREI! Si… giusto… riuscirei *(si gira e lo cerca per la stanza con gli occhi)*. Però che strana situazione. Questa cosa del morto mi ha messo addosso un po' di tristezza. Pensare che oggi ci siamo e domani non ci saremo più… Cosa dici zia? Che ci sia questo paradiso tanto agognato? Ma non ti piacerebbe avere la risposta ad un'infinità di domande, prima di lasciare per sempre? Sapere che ne sarà di noi… sapere se mai un giorno vivremo sulla Luna? O sapere anche solo come viaggeremo un domani… Non noi zia. Noi non ce la faremo a vedere tutto questo.

Scena 8

In questo momento entra l'anima di Chione. Questo istante, per il tempo terrestre, corrisponde ad un determinato attimo di vita, attimo nel quale Chione sta ancora vivendo il suo presente da qualche parte. La sua anima, però, raggiunge quella di Paolo in un luogo dove il tempo è eterno, e, seppure esista un momento di arrivo (che sarà, per Chione, più avanti), in pratica è come se le due amine fossero lì da sempre e dunque anche da prima di questo momento terrestre. Durante la commedia si vedrà il momento in cui Chione lascerà il reale per passare allo spirituale trovandovisi, paradossalmente, da sempre. Chione è vestito da sacerdote. Paolo non si accorge di lui.

Paolo (continua) Ma tu, poverina… *(e prende in mano la cornice)* …la tua sorte è quella che più mi addolora. Avevi un sorriso così dolce… eri una donna così bella… Povera zia… vittima di un'angosciante fissazione, la paura di

morire, che si è insinuata nei tuoi pensieri fino a farci le radici… Ma io non smetterò di sperare che un giorno rinsavirai! Però ragazzi… che tristezza…

Chione Salve.

Paolo Che tristezza… *(guardandolo e dicendolo a lui come se non si accorgesse che è uno sconosciuto)*

Chione Mi spiace…

Paolo Grazie… *(poi lo guarda accorgendosi che sta parlando con uno sconosciuto e cambia tono)* Oh… buongiorno Padre. Mi scusi… credevo non ci fosse nessuno…

Chione Fa nulla. Che bel pappagallo *(e indica da dove è entrato)*. E quanti colori! Cos'è?

Paolo E' un'ara, un pappagallo equatoriale… Fa del galateo una ragione di vita! Non gli sentirà mai dire una parola fuori posto. Al limite BIGOTTO toh!

Chione La zia? *(indicando la cornice)*

Paolo Si… ah… mi ha sentito? Non ci faccia caso… le parlo spesso. E' una cosa che mi piace molto.

Chione Sa? Fa tristezza anche a me…

Paolo La ringrazio. Ehhh!!! Un giorno… ha avuto una crisi e… non si è più ripresa… Oddio, mi scusi… non è mia abitudine spifferare ai quattro venti…

Chione E cosa, in fin dei conti? Che sua zia non è riuscita a gestire una verità tanto pesante come il dover morire? Magari fosse sempre così facile aprirsi al prossimo. Mi rincuora, anzi, che si sia entrati… in una sua questione personale così… come niente fosse.

Paolo Probabilmente sarà stato l'abito che indossa. Beh, visto che le è piaciuto… se mi viene in mente qualcos'altro… sarà il primo… *(sorridendo)*

Chione C'è un significato in tutto questo: SI VEDE CHE ERA GIUSTO COSì!

Paolo E si vede che era giusto così! *(sorridendo)* Se lo dice lei… Comunque… zia… ti presento Padre…

Chione Chione… ma non mi chiami Padre

Paolo *(col tono della confessione)* Sono un codardo! Ma cosa mi prende?

Chione Prego?

Paolo Le voglio confessare la mia codardia… La prenda così… nella mischia ci getto anche questa… e non mi chieda perché!!! *(Paolo ha un misto di rabbia e soddisfazione per la rivelazione)*

Chione Alla fine ricordiamoci che siamo essere umani…

Paolo Ho cercato di evitare qualsiasi contatto… Taci… per Diana *(rivolto a se stesso)*!!! Non sono mai andato a trovarla e ormai non so neanche più che faccia abbia! Lo troverà spregevole ma ho dovuto tutelare la mia serenità…

Chione Ma da chi crede che verrà giudicato? Non da me! Ci sono molte cose che vanno accettate e basta… *(e poi con tono importante)* Non bisogna giudicare ma solo CAPIRE…

Paolo Beh… questo che mi dice mi rinfranca. Sa… ho sempre portato con me un senso di colpa…

Chione Così impara!

Paolo Eh… ti pareva…

Chione No… intendevo dire: Così impara che è un bene avvertire il peso di una colpa. Tuttavia è altrettanto positivo giustificarne i motivi…

Paolo Insomma… fa stare meglio!

Chione Ma si capisce. Capirti ti renderà migliore!

Paolo Mi sembra che noi si filosofeggi con la facilità con cui si perdono i centesimi di euro!!!

Chione …e tra tre sconosciuti…

Paolo Tre?

Chione *(e Chione indica la cornice)* La zia. Questa conversazione la trovo gradevole.

Paolo Lei ha un certo non so che… *(indagatore)* Comunque la cosa bella sa qual è? Le sembrerò pazzo ma sa cos'è che mi rende più felice?

Chione Voglia liberarsi…

Paolo E' che lei… MI VEDE!!!! *(e annuisce in maniera infantile)* … Perché lei… mi vede… vero?

Chione Certo!

Paolo Ma era ovvio! Eh, oggi siamo tutti un tantinello… *(fra tremare le mani)* per via di una certa cosa…

Chione So. So. Sono al corrente.

Paolo E' al corrente? … Adeeeeesso ho capito! … Oddio che cosa buffa!!! E' qui per l'estrema unzione! Insomma, non si metta a ridere ma… il ragazzo, il morto, è un po' discolo. … Lo stanno ancora cercando. So che le sembrerà impossibile.

Chione Lei non sa chi possa essere?

Paolo Non me ne parli… E' tutto il pomeriggio… che ci rimugino, vero zia? Oh… ma non si preoccupi… *(sottovoce)* Se non lo troviamo… io avrei un'idea. Qui ci sarebbe un certo Medaglia… Se dice… Tanto qui

siamo tutti d'accordo… *(fa il gesto di lisciarsi i palmi delle mani)* E lei se la cava prima…!!! … Insomma dai, Padre! Qua la mano. Io sono Paolo…

Chione Nocchia.

Paolo Ah… ma allora ci conosciamo.

Chione Temo di doverla deludere.

Paolo Cioè… mi vede per la prima volta?

Chione Si.

Paolo Sia cortese… mi faccia incanalare la deduzione: il mio cognome, allora, mi potrebbe gentilmente dire come caaaaaaa… spitazzo tazzo tazzo lo sa??? … *(poi si gira di scatto verso la zia)* Zia… gliel'hai detto tu? O forse è già stato nei nostri studi!

Chione Prima volta! E per fortuna non sono venuto in macchina sennò…

Paolo Sennò?

Chione …sennò… col TAZZO che parcheggiavo!!!

Paolo Ah… Ah… sottile. Venga. Si è meritato un caffè. Tanto qui non si vede anima viva. Solo morte! Ah! Ah!

Chione Il caffè… E cos'è il caffè? E' una vita che non bevo un caffè… Beh. Non sarà un peccato. Non so davvero cosa ordinare…

Paolo E allora si lasci ser…

Chione Decaffeinato macchiato caldo, uno e mezzo di zucchero! *(rapido)*

Paolo Ah però…!!! E la schiuma? La sporchiamo leggermente di cacao?

Chione Un velo… … Paolo… poi lo troverà il coraggio? *(e annuisce)*

Paolo Ma… il coraggio per cosa? *(e Chione annuisce)* C'è qualcosa di grave? *(e Chione annuisce)* Non vorrà mica dirmi che… *(e Chione annuisce)* Ma vuole fermarsi con quella testa!?! Mi fa venire il mal di mare! *(Paolo deglutisce e poi come un bambino che cerca di indovinare la soluzione)* E' per questo che mi ignorano tutti? *(e Chione annuisce ma poi fa il gesto di scusarsi)* Comincia con la emme?

Chione Come gliel'avessi annuito.

Paolo M… aleducato? Ma posso smettere. Mi abituerò… Non dirò più parolacce… più-più-più! Giuro!!! Porto a spasso il pappagallo!

Chione Mannò!

Paolo No? Saran mica tutti d'accordo nel farmi un bruttissimo scherzo! *(scocciato)* Ma ceeeeeeerto! Che sciocco… *(e comincia a chiamarli)* Lara, Gianni, Colibrì… vi ho scoperti. Dai adesso basta, lo scherzo non è più bello…

Chione Mannò! No! No!

Paolo E allora devo proprio cambiare marca di whisky! *(come a dire "non c'è altro da fare!")*

Chione Forse è meglio una camomilla per calmarsi!

Paolo Non mi sembra di essere tanto agitato!!! *(urlando istericamente e poi riguadagnando calma)* Tuttavia urge un chiarimento… *(Rientrano Lara e Colibrì).*

Scena 9

Colibrì Che antipatico quel Medaglia! Hai visto che pesante allusione anatomica *(e con indice e pollice segna la misura di un centimetro)* quando mi ha chiamato Colibrì?

Paolo E tu dovevi dirgli che è un avvoltoio! *(urlando da femminuccia isterica a occhi chiusi e pugni serrati e poi fermando con la mano la reazione di Chione e guadagnando calma)* Urge un chiarimento.

Lara Ma la faccia che ha fatto quando gli ho chiesto dov'era la sua bici ci ripaga di tutto. *(Da fuori scena, Beatrice rientrando).*

Scena 10

Beatrice Novità? *(poi si accorge di Colibrì)* Ao…

Colibrì Ao… *(triste e sconsolato)*

Lara No. Al bar abbiamo trovato l'avvoltoio…

Beatrice L'avvoltoio Medaglia? *(Lara e Colibrì annuiscono. Paolo annuisce ma molto più marcatamente)* … Piccioncino, cosa hai?

Colibrì Io? Tu, piuttosto. Hai niente da dichiarare in proposito?

Beatrice Pennutino mio…

Lara Molto peNNuto e… poco… peNuto! Ah, ah, ah!!! *(Lara e Beatrice risono sguaiatamente. Colibrì fa un gesto di stizza)*

Beatrice Dai, non te la prendere.

Lara Sei triste perchè con Medaglia non ti sei vendicato. Fidati. Si vede che in te è nascosto qualcosa di buono…

Beatrice E Il vino buono sta nella botte piccola! Ah! ah! ah *(e lo prende sottobraccio per farsi perdonare)*

Colibrì Lo vedi??? *(amareggiato e un po' infantile)*

Beatrice Ma sei geloso di quel pavone?

Colibrì Dovrei?

Lara Dovrebbe? *(maliziosa)*

Paolo Già… Dovrebbe? *(Sempre da arrabbiato. In questo momento entra Gianni).*

Scena 11

Beatrice Ah… *(come ispirata da poesia)* se gli uomini fossero tutti come Medaglia… accetterei volentieri la corte… da Lara!

Gianni Lara Lara o l'ara il nostro loquace pappagallo?

Paolo E allora!!! E il Colibrì, e l'ara, e le piccioncine…

Chione …e gli avvoltoi *(suggerendoglielo)*

Paolo … e i pavoni! Ma cos'è questo? Uno studio o un'uccelliera? *(arrabbiatissimo)*

Lara Sentite… perché una notte non prendiamo una bomboletta spray…

Colibrì *(Colibrì capisce le intenzioni di Lara)* …e mettiamo una bella scritta sul muro… Grandeeeeeeee…!!!

Beatrice Giàààà… *(e con indice e pollice disegna nell'aria uno striscione)* Medaglia canaglia!!! *(gli altri tranne Bea e Chione si guardano e poi in coro…)*

Coro Poco!!!!

Gianni Medaglia… la prossima volta la bici te la parcheggio tra le chiappe!!! *(e cerca consensi)*

Lara Troppo personale… scoperti subito… no! *(Interviene dal fondo Paolo)*

Paolo Questa, questa… Medaglia, ma chi vuoi che te la dia? *(poi guarda Chione e cerca di rimediare)* La speranza… *(guardandolo come per dirgli cosa credeva che intendessi?)*

Beatrice A Medaglia gli puzza l'alito? *(cercando consensi)*

Colibrì E un classico? Medaglia Porco! E' Sintetico, preciso, efficace!!!

Beatrice Bello…

Lara Carino sì! E… Medaglia Porco… mammantulo… *(gli altri la guardano non capendo il fine)* Nel rispetto del regolamento? *(e poi le concedono che ha ragione)*

Colibrì Ideona!!! Perché non scriviamo MEDAGLIA. E basta. Così chi passa si crea il suo personalissimo insulto??? Eh… che ne dite?

Paolo Lo vede? Lo vede che non sono il solo? Gente… Va fatto!!! *(perentorio e arrabbiato. E poi a convincere Chione che il gesto sarebbe altruista)* Per non farle fare il viaggio a vuoto!?!

Beatrice Vada per l'insulto personale. Piuttosto… *(e il suo sguardo rimbalza fra Gianni, Lara e Colibrì)*

Lara Cos'è quella luce sinistra di occhio femminile che trama diabolica orditura? Io ci sto! Chi dobbiamo bastonare? Sempre lui? *(e Beatrice annuisce)*

Gianni Ehi… *(con sorpresa. Beatrice annuisce e lui sottovoce)* …non penserete mica che, durante la trasmissione, noi… *(e Beatrice annuisce)*

Colibrì Noi cioè… noi? *(e Beatrice annuisce)*

Paolo No! Talune gabbianelle di passaggio!!! Ah! Ah!

Chione Tanto per rimanere in tema…

Colibrì Allora d'accordo? *(Gianni, Lara e Bea annuiscono. Lara chiude il pugno destro e lo poggia, in piedi, sul palmo aperto dell'altra mano. Allora gli altri fanno no con la testa. Colibrì ripete il gesto in maniera identica. Gianni e Bea annuiscono. Rifanno lo stesso gesto a Lara come per dirle che è così che si fa. Lara ci pensa, rifà il gesto e non capisce che differenza ci sia (in realtà nessuna). Tutto in silenzio)*

Chione Ma parola dopo parola non era più chiaro?

Paolo Con un'intesa come la nostra le parole non servono. Tra noi c'è una complicità particolare. C'è parecchio feeling.

Gianni E già che ci siamo… anche per le ferie… non facciamo che scelga prima lui!

Colibrì Uniti? *(e mette la mano avanti come un moschettiere. Lara, Gianni e Bea fanno altrettanto)*

Coro Uniti!!!

Colibrì Morte al pusillanime?

Coro Morte!

Paolo Io sono sempre più convinto che sprechiamo un'occasione! Padre… manca solo il suo si!

Chione Giammai!!!

Colibrì E allora quest'anno… le ferie? *(rivolto a Gianni)*

Paolo A Luglio! Ecco un esempio! Gianni le prenderà a Luglio. E' risaputo! Vede Padre… è quel certo… *(e gesticola un po' come per alludere a qualcosa. Chione lo guarda perplesso)*

Chione No! No-no-no-no!!!! Io non faccio parte dello studio ed ho diritto ad un'informazione dettagliata e trasparente!!!

Paolo Le prenderà a Luglio! Vuole fidarsi? Gianni le ha sempre volute prendere in luglio. E noi altri non lo intralciamo.

Chione E lei di solito quando ci va?

Paolo Io *(vantandosi)* lascio scegliere loro e raccolgo poi le briciole, quello che rimane… Può essere Agosto… quando non resta che il solo settembre! Quello che rimane!

Chione Beh… non mi sembra che ne approfittino…

Paolo Andiamo molto d'accordo. C'è stima reciproca, affetto e soverchia democrazia. Ma la base è la SINCERITA'!!!

Chione Ne sembra sicuro.

Paolo Ne SONO sicuro. Luglio! Garantito! *(e poi in maniera polemica)* Noi… *(e descrive un insieme che include gli altri escludendo Chione. Fa una pausa per cercare le parole)* ci si beerebbe se- ce-lo-si-ge-sti-co-lasse *(detto tutto di un fiato e marcando ogni accento della frase)*

Chione In linguaggio terrestre?

Paolo Ci basterebbero i gesti! Tuttavia, ma solo per la veste, glielo dirò a parole perché sennò mi dice che non capisce, mi dice… *(quasi meravigliato, ma polemico)* Vede… Luglio non è forse il mese dei corsi di aggiornamento per costumisti di spot di elettrodomestici a pile? E allora… Gianni… non se li perderebbe per nulla al mondo!

Chione Che capivo anche a gesti!

Paolo Luglio!

Gianni Settembre! *(Paolo allarga le braccia in segno di sconfitta)* Finalmente potrò andare via in settembre… *(e fa due parentesi fatte con le mani)* coi prezzi di bassa stagione, e permettermi un bel viaggio.

Colibrì Vero! Se non altro adesso, se siamo tutti d'accordo, ci prenderemo le ferie quando vorremo noi! *(virilmente)*

Beatrice Quando vorrò io!

Colibrì Scusa tortorella… *(con docilità)* E tu Gianni potrai evitare quel corso…

Gianni …che ormai mi usciva dalle orecchie.

Lara Detta così fa passare Paolo per un orco.

Paolo E si eh! *(come a giustificarsi)*

Lara In fin dei conti… gliel'hai mai fatto capire? Non potrebbe essere che non l'abbia neanche mai immaginato?

Gianni Beh, però… ogni anno Lara… lasciargli sia Agosto che Settembre…

Chione Non erano solo le briciole…? *(rivolto a Paolo)*

Paolo E comunque *(arrabbiato)* Luglio è un bellissimo mese!!!

Lara Ma lo sai perché, no?

Beatrice Perché? *(Rivolto ad entrambi)*

Chione Perché? *(Rivolto a Paolo che fa gesti di diniego come a dire di non ascoltarli)*

Gianni Perché erano gli unici giorni in cui poteva avere zia *(e indica la cornice)* tutta per sé. E quindi la portava al mare.

Chione Ahhh!!!! Qual era la base? La sincerità?

Paolo Ebbastaaaa!!!! Sto soffrendo!!!

Colibrì Lasciamo al passato ciò che è stato… Quest'anno ti rifarai!

Gianni Forse, ragazzi, si va in Brasile.

Colibrì Uheila!!!!!! Pazza gioia!

Paolo E allora riporta indietro quell'ara tanto a modo!

Lara Ti invidio. Tu invece? Dov'è che Beatrice ordinerà di andare? *(Rivolgendosi a Colibrì che sta per rispondere ma che è incalzato da Beatrice)*

Beatrice Andremo in campagna, da mamma e papà *(e Colibrì, da vittima, indica Beatrice a far capire che sono i genitori di lei. Si sente un trambusto)*

Gianni Ehi… c'è del trambusto! Che stia arrivando il morto?

Lara Ma siamo seri. Vi pare che possa, veramente, esserci un morto?

Gianni E quand'anche… *(e tutti fanno gesti come a dire Mamma mia che avverbione. Gianni se ne accorge e lo ripete godendone la maestosità)* …quand'anche… fosse tornato dall'oltretomba… perderebbe il suo tempo proprio davanti a quel sexy-shop?

Colibrì Con quei prezzi?!?

Beatrice Solo il Medaglia non ci troverebbe niente di strano. *(Appena detta la frase entra Medaglia con le mani in tasca e vestito allo stesso modo di Paolo. Nessuno si accorge di lui).*

Scena 12

Gianni Ci siamo tutti lasciati un po' andare… giacché… *(e di nuovo tutti si complimentano con gesti per l'avverbione. Gli scappa un sorriso di compiacimento col quale poi finisce la frase)* …giacché è difficile credere che un morto temporeggi davanti ad un luogo così … *(e gli esce una faccia disgustata)* …poco economico!

Lara Un postaccio di immorale mercanzia!

Medaglia E cosa c'è di strano, scusate? Magari il nostro morto viene dall'inferno…

Lara E dunque…?

Medaglia Ma insomma! *(e si accinge a spiegare)* All'inferno non brucia forse il fuoco dell'eternità?

Gianni Così ci se lo immagina.

Medaglia E allora… Metti che il morto sia un patito della bambola gonfiabile…

Coro Eeeeeee?????

Medaglia *(Li guarda tutti e poi quasi meravigliato che non arrivino a capire…)* Ma per forza deve venire fin quassù, scusate! Alle temperature infernali la baby scoppierebbe!!! *(e si stringe nelle spalle, mani sempre in tasca)*

Lara Chi va a comprare la bomboletta? *(a voce molto alta)*

Medaglia Ragazzi… manca poco! *(Battendo le mani e poi con espressione di impaziente attesa)* Non state frizzando anche voi?

Coro Oooooeeeehhhhhh!!!! *(come a dire eh, figurati)*

Medaglia Allora, Lara… posso chiamarla Lara?

Lara Preferirei "Truccatrice di occasionali presentatori di riserva", ma va bene anche "Signorina… vendicatrice di parcheggi!"… visto che non sono sposata…

Medaglia Ma dai… Ma perché questo astio contro di me… Forza al lavoro… Voglio che tutto vada bene. Questa trasmissione deve essere di gran successo… un successo che dedicherò alla scatoletta geniale che ne ha partorita la sensazionale idea *(e Paolo si guarda compiaciuto le unghie e avanza al centro della scena)* La mia! *(pausa dove Paolo medita vendetta)*

Paolo Gli brucio la sella della bici *(con l'espressione di chi deve convincersi che non gli resta altro da fare)*

Medaglia Valletta? Dov'è la valletta?

Beatrice Ragazzi? Vado io a comprarlo lo spray!!! *(detto a voce alta e continuando con polemica)* Nessuno mi ha mai chiamata valletta!

Medaglia Potrei chiamarla Bea.

Beatrice “Nostalgica di Paolo” andrà benissimo.

Medaglia Ok. In ogni caso è quasi ora. Fra poco arriveranno i partecipanti e non potremo più fermarci quindi direi… vi concedo una pausa caffè e poi si comincia. Qualcuno offre? *(Ed escono tutti tranne Paolo e Chione).*

Scena 13

Chione Senti Paolo… Posso darti del tu?

Paolo Ne sarei onorato, Padre

Chione Paolo… in confidenza… io non sono un vero sacerdote!!! *(Paolo elabora un secondo la nuova situazione e poi…)*

Paolo Embè ma allora poteva dirlo subito!!!!! *(da arrabbiato)* Appendevamo Medaglia vicino alla sua bici, no!?!

Chione E non sono qui per l’estrema unzione.

Paolo Beh… confidenza per confidenza… forse ho capito tutto, sa? Il fatto che non mi vedano, non mi sentano... Lei lo sa vero? Non ci sono molte spiegazioni… *(e Chione allarga le braccia)*

Chione …Quando vuoi fammi la domanda… *(Paolo fa per chiedere ma Chione, guardando avanti immobile, dà subito la risposta)* SI PAOLO. SEI TU QUELLO CHE CERCANO!!! *(pausa di riflessione)*

Paolo Morto? *(lo sguardo di Chione a terra ne è la conferma. In lacrime, singhiozzando)* Noooooooooo. Mortooooooo. Sono moo-ooo-ooo-oortoooo-ooo-oooo!!!! Questo… questo significa… che non mi potranno vedere mai più…

Chione Neanche sentire…

Paolo Grazie. *(gesto del fa nulla di Chione)* Non potrò più fare niente. Basta. E’ finita… *(e Chione si da un pizzicotto sulla guancia.)* Né mangiare… *(e Chione si da un pizzicotto sulla guancia.)* Né guardare negli occhi una ragazza e chiederle… *(e Chione si da un pizzicotto sulla guancia)* facciamo sesso? *(e Chione si da un pizzicotto sulla guancia)* Non potrò più far se-e-e-e-ssoooo-ooo… *(si ferma dal piagnucolio e guarda Chione. Cambia il tono)* Perché continua a ripetere quel gesto… *(poi ritorna al pianto)*…ooo-ooo-ooo-ooo!!!!!!! *(e Chione si da un pizzicotto sulla guancia)*

Chione Datti un pizzicotto…

Paolo Eh?

Chione Datti un pizzicotto…

Paolo Cosa? Un pizzicotto? *(e comincia a darselo)*

Chione Più forte!

Paolo Ma…?

Chione Così! *(e gli dà un pizzicotto. Paolo urla ma poi si accorge che non gli fa male)*

Paolo Ahhhhhhhhhh… *(con tono inizialmente alto e abbassandosi man mano che se ne rende conto)* …hhhhhh!!!!

Chione Questa è una cosa essenziale. Non senti più dolore.

Paolo Non sento più dolore? Il mio amico dolore? Fratello dolore? Non sentirò dolore per tutta la vita??? *(si guardano e Paolo si corregge)* Per tutta la morte…??!!!!!!!?!?!?

Chione Su. Adesso non cadermi nel patetico.

Paolo Beh ma scusi. Ho appena scoperto di essere morto. Potrò essere un po' scosso! … E' dunque questa la tanto temuta morte, la madre di tutte le fini, l'altra faccia dell'esistenza… *(su l'altra faccia dell'esistenza viene bloccata la sua recita da grand'attore)*?

Chione Smettila e rilassati. Questa non è la morte. Diciamo che è la non vita. *(Paolo ci pensa su ma poi…)*

Paolo E che differenza fa? Posso mangiare… fare sesso… dormire… fare sesso… guardare una finale di coppa…????

Chione Non vederla così negativa. E poi, te l'ho detto, questa è una non vita. La morte verrà. Verrà più avanti.

Paolo Figuriamoci se si dimentica …

Chione Verrà e ancora non sappiamo se ci piacerà.

Paolo Se ci piacerà? Lei consiglia di essere ottimisti? *(come fosse scontato il contrario)*

Chione Ottimisti o no adesso c'è questo tempo… Non sappiamo quanto a lungo si protrarrà e non ci possiamo fare nulla… O meglio…

Paolo O meglio…?

Chione Hai la possibilità di fare un qualcosa che ti darà un piacere incommensurabile. *(Paolo si riempie di speranza)*

Paolo Oh meno male! … *(Paolo attende che Chione gli dica di cosa si tratta)* Non mi faccia rimanere sulle spine. Ho proprio bisogno di buone notizie. Avanti…! Cos'è?

Chione PENSARE!

Paolo *(Paolo annuisce)* E si può anche fare cambio? *(in maniera ironica. Chione va avanti come se non avesse sentito)*

Chione Avrai la possibilità di guardare alle cose in maniera diversa e arriverai a conoscere il PENSIERO ASSOLUTO.

Paolo E' finita. *(Scotendo la testa come uno a cui non frega niente di quello che gli è appena stato detto)*

Chione Ad esempio, l'uomo di ieri necessitava solo di mangiare e dormire. Quello di oggi desidera la pelliccia… il climatizzatore… E per ottenerli cosa sarebbe disposto a dare? Cosa darebbe?

Paolo *(Paolo ha frainteso il senso e crede che Chione alluda a… beh lo si capisce)* Ma va?

Chione E poi non lamentiamoci se dilaga… *(e viene interrotto)*

Paolo …la prosituzione maschile, certo!

Chione Ma cosa stai dicendo?

Paolo Beh, un uomo che desideri una pelliccia vuol dare solo una cosa!

Chione Era figurativo. E' la donna che vuole la pelliccia…

Paolo E' cosa c'è di nuovo? E' ovvio cosa darebbe. Il mestiere è antico…

Chione Il consumismo! E poi non lamentiamoci se dilaga il CONSUMISMO! … Comunque… lo capisci quanto è inquinato *(infervorandosi per fargli capire l'importanza della cosa)* il pensiero dell'uomo? Nostro dovere sarà arrivare ai concetti puri. Guarda le guerre. Hai mai pensato al perché di una guerra?

Paolo No. Mi illumini lei… padre!

Chione Dietro c'è uno scopo religioso o economico!

Paolo Eh no! Se cercavate uno per fargli capire i motivi di una guerra, allora c'è un equivoco… perché io sapevo già tutto. Quindi, secondo me, senza andar contro i progetti… *(e indica il cielo)* … a mio avviso… cioè, io dovrei tornare indietro.

Chione Non inimicarti chi sappiamo noi!

Paolo Noooo, figuriamoci! Non contesto mica… no! Dicevo solo che, *(e indica il cielo)* ricontrollare non costa niente. Magari si scopre… cioè… che c'è stato un errore… … Per esempio, facendoci due chiacchiere, si vede subito che uno che non sa queste cose… …per esempio… …è Medaglia! Tutto lì, ma per carità divina… ehm, cioè, no… insomma… ci mancherebbe, ecco!

Chione Credimi Paolo… Il tuo tentativo non serve a niente. Fidati del disegno che è stato scritto per te…

Paolo E cioè che un filosofo vestito da sacerdote mi deve spiegare che si combatte per fede o per denaro… *(da arrabbiato)* e, ciliegina sulla torta, qui, a occhio e croce … non c'è neanche da fornicare!!!! Ecco, ecco… queeeeeeesto mi sembra un concetto puro!

Chione La domanda è: cosa c'è dietro l'interesse RELIGIOSO!

Paolo Dai, su! Non pediamo tempo! Si cela la sorgente di tutto: l'ESIGENZA PRIMARIA! E' ovvio! *(da scocciato come a dire saltiamo questi preamboli e veniamo alle difficoltà)*

Chione Si, ci sei.

Paolo Se noi crediamo in un creatore è perché non possiamo non chiederci come siamo arrivati a questo mondo e come sarà il dopo. *(e da seccato)* Per via di quello! E' c'è anche gente che preferisce far presentare a Medaglia, c'è anche gente!

Chione Ottimo. Ed ecco perché, nel tentativo di spiegarci il mistero, abbiamo ipotizzato l'idea di un al di là.

Paolo Ipotizzato… un aldilà? *(sgrana gli occhi spaventato)*

Chione Certo.

Paolo Un falso sacerdote mi sta per annunciare che non c'è nulla!

Chione Sto dicendo un'altra cosa…

Paolo Ma come mai è vestito così, tra l'altro!??!

Chione Non me lo sono chiesto.

Paolo Non se l'è chiesto? Cioè… lei non se l'è chiesto? Beh… se lo chieda allora… Queeeeeesta mi sembra un'esigenza primaria. Primarissima!!!

Chione Qui non funziona così… e litigare non cambierà le cose. E ADESSO TACI!!!… anima smarrita. *(atteggiandosi a prete)* Esiste certezza di un paradiso? No. Dunque è la fiducia che trasforma il religioso in un pugnace guerriero!

Paolo La fiducia… *(si atteggia come chi sa dove l'altro vuol andare a parare)* Sta a vedere che non c'è nulla… sta a vedere la fregatura…! *(incredulo)*

Chione Paolo…! Ascoltami! Questo è il primo importantissimo fattore: LA FIDUCIA!

Paolo Ho capito! Non mi sembra una deduzione da nobel della fisica!

Chione Tu togli la fiducia ed il mondo imploderà in poco tempo.

Paolo Quasi quasi la provo! *(annuendo e strizzando gli occhi)*

Chione Paolooooo…

Paolo Se qui usate una droga particolare, quasi quasi la provo… *(indicando Chione)*

Chione Paolo! *(richiamandolo alla serietà)*

Paolo Ok. Ok. Ma sa che, l'aquila qui, un pochino, l'ha seguita. Io in aereo non ci salirei senza un po' di fiducia.

Chione Si. Potevi stare più sul filosofico tuttavia…

Paolo …e nemmeno sorpasserei in coda un vecchietto se non mi fidassi che è cieco. *(si accorge di non aver fatto l'esempio migliore)*

Chione Voli basso, mio caro.

Paolo Per forza! Qua fra piccioni, avvoltoi, colibrì e tortorelle su *(indicando il cielo)* c'è più traffico di un controesodo!

Chione Più che dell'aquila facevi meglio a darti dell'oca!

Paolo Qua, qua…

Chione Non fare lo spiritoso!

Paolo No, no! Dicevo… qua, qua, proprio qua davanti hai una macchina. Se non ti fidi che sia esattamente quella di Medaglia… neanche da rigargliela!

Chione Devi riuscire a distaccarti da quanto è forma e sostanza…

Paolo Ma non è mica facile, sa? Dopo che hai vissuto una vita a… a… ad annusare… ad assaporare… a meditare strategie per guadagnare… non è facile distaccarsi. Io certe emozioni le sento crescere dentro… le ho nel sangue…

Chione Questo te lo concedo. Hai ragione…

Paolo Una vita la mia… *(e guadagna il centro)* …vissuta all'estremo… a sfidare il destino… alla ricerca del colpo fortunato… quello che ti cambia la vita per sempre…

Chione Stai parlando del gioco d'azzardo…

Paolo Quando parla del gioco d'azzardo… tolga sempre il cappello… E si ricordi che un tredici serio, non ti farà capire le esigenze primarie, ma può tranquillamente comperartene una dozzina!

Chione Quanto lavoro che dobbiamo fare insieme!

Paolo Ebbene no! Non me ne vergogno! Io ho un'unica grande passione… però mi piace molto anche l'azzardo! *(poi si volge verso Chione)* Immagino che anche lei ne abbia… una seconda… e per fortuna che non è sacerdote… sennò…! Dai spari… qual è?

Chione Il vino! *(quasi vergognandosene)*

Paolo Alla faccia della confessione… santerello santerello e poi…

Chione FARE il vino… farlo… produrlo… non UBRIACARMI.

Paolo Interessante… Ma parliamo un po' di lei… chi è, cosa ha fatto… Dai… cacci fuori gli scheletrini dall'armadio! *(e lo prende sottobraccio)* Paura del giudizione??????

Chione Paolo, serietà! Abbiamo un compito.

Paolo Capire… *(scocciato)*

Chione Capire! Per te c'è un disegno. Fidati di quel disegno! *(Paolo sospira rassegnato)* Poco fa ho avuto un'intuizione. Eccoti il succo. Prova a dirmi… tre nostre necessità. *(e invita Paolo ad elencarle dandogli le spalle)*

Paolo Mangiare, dormire, fare sesso. *(con naturalezza Paolo con la mano fa il tre sul mangiare, il due sul dormire e l'uno sul fare sesso, Chione non vede la mano e della frase gli rimane l'ordine così come enunciato)*

Chione Non in questo ordine di importanza, suppongo… *(e Paolo si guarda il pollice come a confermare)* Avresti mai detto che necessità come mangiare e dormire influiscono radicalmente sui nostri pensieri?

Paolo In verità mi ero accorto solo della terza!

Chione Quindi IL NOSTRO PENSIERO E' VINCOLATO ALLE NOSTRE NECESSITA'. Bene! E adesso dimmi… non è forse vero che all'atto della nascita arriviamo sforniti di un bagaglio culturale? *(Paolo lo guarda non capendo)* Che non si nasce imparati?

Paolo Oh! Così va bene! Sgrammaticato ma assai più musicale

Chione Talora difetto di lessico cespuglioso.

Paolo Semplicemente… TALORA IO USO LINGUAGGIO FORBITO PER IL PIACER DI NON ESSER CAPITO. Scivola meglio… (come fosse un maestro di musica)

Chione Comunque ora sono sicuro, Paolo, che, adesso che sai, verrai a dedurre l'intuibile. *(e annuisce come fosse scontato che Paolo abbia capito. Fra i due c'è uno scambio di cenni di assenso. Quello di Paolo è falso. Dopo una piccola pausa…)* Molta della nostra conoscenza deriva dalla valutazione di idoneità che la nostra capacità di osservazione critica fa sull'insegnamento che arriva dalle fonti esterne.

Paolo Lei è negato! Forse a gesti capivo di più!

Chione Per esempio a voi, da ragazzi… CHI vi spiegava le cose?

Paolo La famiglia, la scuola, la chiesa… il mister…

Chione Si… e gli anzianotti del bar!

Paolo Qualcosa anche la sorella di un mio amico. … Infermiere e dottori… dalla notte dei tempi *(atteggiandosi a uomo di mondo. Chione va avanti senza accorgersi del malinteso)*.Eh… che bello quando si era giovani e spensierati… e bastava un ricatto!

Chione Che sia il mister o il don, io imparo da chi mi insegna e capisco quello che capisco. Successivamente lo insegnerò ad altri che capiranno quello che capiranno e via dicendo. Ecco il nodo! Una cosa mal capita genererà un insegnamento sbagliato e creerà un danno. Ci siamo?

Paolo Si! Ma ci siamo perché ci sono io *(da arrabbiato)*! Perché se c'era Medaglia, lei era ancora qui a spiegargli cosa vuole dire CAPIRE!

Chione E allora gradisci teorizzarlo tu l'assioma? *(Si sfrega le mani. Paolo fa una faccia schifata per la rinnovata spigolosità dei termini)*

Paolo Beh… magari un'altra volta… *(fa finta di aver capito ma è sballottato dai paroloni. Accentua i modi gentili)* Come avessi accettato…

Chione Il pensiero fondamentale è questo: CAPIRE PERMETTE DI INSEGNARE E INSEGNARE PERMETTE DI CAPIRE *(e lo legge come fosse scritto nell'aria)* Per costruire una coesistenza felice bisogna sforzarsi di capire tutto ciò che ci circonda… Ah! *(sospirone di sollievo)* Adesso mi sento meglio!!! *(piccola pausa e poi riprende con ispirazione)* Non si potrà capire tutto, questo no! Ma di quello che non spiega la mente, molto è cibo per la scienza ed il resto è materia di fede. Tu hai fede, Paolo?

Paolo Mi sa che mi conviene… lei che dice?

Chione Ebbene Paolo, presto conoscerai la tua verità *(si asciuga il sudore come chi ha fatto una gran fatica)* ma prima vogliamo spararci in vena questa dose di caffeina?

Paolo Allora c'è un cuore che batte sotto quella tonaca.

Chione Senti, dammi pure del tu, non è che… *(e si guarda in giro e bisbigliando)* avreste nascosta… che ne so… della sambuca per esempio, sai… per la correzione… tanto… mica sono un sacerdote vero…

Paolo Ma certo… E' il minimo… qui facciamo anche liste nozze… facciamo i tagliandi alle macchine e cos'altro, vediamo…

Chione Vabbè, vabbè. Lo prendo liscio. … Dimmi di te. Chi c'è sotto questa maschera di arrivismo e opportunismo?

Paolo Maschera però?!?

Chione Maschera, maschera.

Paolo Nasco 34 anni fa in un ameno paesino del nord di questa nostra soleggiata, scanzonata penisola… *(sospiro)* …e sin da subito mi contraddistinguo per vivacità ed acuità d'ingegno… *(Chione fa gesti per prenderlo in giro)* A soli quattro anni…! *(pronunciato come per intimargli di smetterla di prenderlo in giro)* …mi innamoro perdutamente di Cenerentola e a sei già ne apprezzo il fisicaccio. Ma la forma che più mi attira in quegli anni e quella tonda… La prima pedata al mio nuovo pallone da inizio ad una dignitosa carriera di calciatore nei tornei di quartiere… *(mano nel cuore come il soldato nel giuramento)* Non le… Non ti ho ancora… Lasciamiti raccontare di quel goal che feci nella delicatissima trasferta di via Colombo: U-MI-LIA-TI!!!!!! *(Dal "…Ma la forma che più mi attira…" ogni momento è buono per uscire. Dopo che sono usciti entra Beatrice che finge di iniziare la trasmissione provando il testo di Medaglia).*

Scena 14

Beatrice Bentrovati amici che ci seguite da casa. Dove finisce l'uomo e comincia il personaggio? Dove finisce il personaggio e comincia l'uomo? *(e intanto fa una camminata laterale guardando fissa la telecamera immaginaria con una cartelletta sottobraccio)* Questa sera le storie di tre personaggi si incroceranno dando vita ad un'appassionante contesa. Chi sarà il personaggio misterioso? Dovrete indovinarlo fra tre concorrenti che si spacceranno per la medesima persona. Diamo il benvenuto al primo ospite con un bell'applauso. *(piccola pausa)* E questa è la parte di sua maestà, il fagiano reale! E poi, finalmente, ecco il mio momento *(con entusiasmo).* Entro col primo invitato e lo accompagno al posto, gli aggiusto il microfono, ammicco alla telecamera ed esco. E poi, e poi, vediamo… Ah si! Ecco. Rientro dopo un po' a portare… *(meravigliata e delusa)* del caffè a Medaglia? *(Entrano Colibrì, Gianni e Lara).*

Scena 15

Beatrice (continua) Ma avete letto qui? Vi sembra una co-presentatrice questa? Devo portargli il caffè? E sotto gli occhi di tutti?

Gianni Brava. A proposito, ne porteresti una tazza anche a noi? *(indicando sé e Colibrì)* Tanto non sarai inquadrata… *(Entra anche Medaglia).*

Scena 16

Beatrice Noooooooo? Mi fanno fare la sguattera e non vengo ricompensata neanche di quel poco di visibilità? *(molto indispettita)* E poi guarda qui… il regista, maschilista!, cosa consiglia? Un bel vestitino, portamento sensuale e sguardo da cerbiatta. E' questo il ruolo della donna? E il fascino? E l'intelligenza? Lara? Non si apprezzano più? Solo seduzione?

Colibrì A fascino e intelligenza una gonna accorciata fa comunque il sedere più bello!

Medaglia Ben detto compare.

Beatrice Ma, insomma è meglio un elegante tailleur o una volgare mini mozzafiato?

Gianni e Colibrì Mozzafiato!!! *(quasi senza lasciarle il tempo di finire)*

Medaglia L'eleganza in una donna è dono per i miei occhi… *(e gli altri due lo guardano con disappunto)* tuttavia una mini… sfrontata… con autoreggente da paura…

Colibrì …decolté da sveno… e tacco chilometrico…

Gianni …è il trionfo dei sensi

Medaglia …un elisir di lunga vita…

Beatrice E si! *(come a prenderli in giro)* Acqua per l'assetato!

Lara Assatanato *(per correggerla)*

Beatrice Assetato e assatanato! *(infastidita)*

Gianni …i goal di Maradona…

Colibrì …la quattro formaggi col crudo…

Gianni …la vedete là in fondo la curva avversaria stracolma? E tu sei là… nascosto *(rallentato)*

Colibrì …proprio quando la tua squadra va in vantaggio. Cacci l'urlo sovrumano…

Gianni …esuberante è il gesto di sfottò… *(e mima il gesto dell'ombrello)*

Medaglia …e plastico il tuffo tra le maglie della polizia… che ti salva da sicuro linciaggio… *(in rallentamento e dando pienamente ragione a Gianni. I tre mettono il braccio destro teso. Gianni e Medaglia, con la mano sinistra, lo tagliano idealmente ad altezza gomito mentre Colibrì fa tutto uguale tranne che taglia il braccio destro ad altezza polso. Il tutto a mimare una misura virile. Colibrì si accorge della differenza di "centimetri" dagli altri due e anche lui mette la sinistra ad altezza gomito.)*

Lara Eroi!!! *(in maniera ironica)*

Beatrice Con te si fanno i conti dopo! *(rivolto a Colibrì)* E se non mi inquadri… puoi pure fare le tue avance ad una bella… quattro formaggi col crudo! *(Beatrice prende a braccetto Lara ed escono).*

Scena 17

Gianni Ho paura che d'ora in poi il binocolo servirà A TE

Colibrì Perché il binocolo? Perché A ME?

Gianni Perché fino ad adesso era servito a lei. Ah, ah, ah!!!! *(e mette la sinistra a taglio sul polso della destra come aveva fatto Colibrì ad indicare una misuretta)*

Medaglia Giù, sono arrivate le accertatrici di sosta. Vuoi mettere come concilieresti molto più volentieri se al posto di quelle casacche gialle, indossassero un'uniforme più sexy?

Gianni e Colibrì Cosa?

Colibrì E' meglio se vado a spostare la macchina.

Medaglia Tranquilli ragazzi. Stanno cercando un imbecille che ha parcheggiato la sua bici sulle inferriate del cancello… Sentite… è arrivato nessuno dei concorrenti? Sto attendendo il mio coinquilino.

Gianni Tu hai un coinquilino?

Medaglia Si. E' una storia singolare. Una notte ho conosciuto un uomo alla deriva e mi sono convinto che andava recuperato. Così gli ho offerto ospitalità.

Colibrì Tu hai offerto ospitalità a qualcuno? Che non aveva dove andare?

Medaglia Già. Per caso, passeggiando per una delle vie del centro, ti incappo in questo barbone…

Colibrì Un barbone?!?

Medaglia Un barbone!, che, a voce spiegata, sembra voler dire al mondo intero che c'è bisogno di capire. Gli ho offerto un panino, un bicchiere e ho ascoltato le sue farneticazioni. E' finita che me lo sono portato a casa. Mi piacerebbe sapere qualcosa del suo passato ma ha perso la memoria… Bah! Speriamo che col tempo, la serenità…

Gianni E l'hai convinto a partecipare…

Colibrì Devo dire che scopro in te un lato che non conoscevo.

Gianni Figurati che noi pensavamo addirittura che avessi attentato tu alla salute di Paolo.

Medaglia Io? Che idea sciocca.

Colibrì Si. E che gli avessi anche rubato l'idea per questa trasmissione.

Medaglia Mah… il titolo forse… Ne avrebbe messo uno simile anche lui, tuttavia da qui a pensare che io gli abbia messo del sonnifero nell'acqua… ne passa.

Gianni Del sonnifero nell'acqua? Perché proprio del sonnifero nell'acqua? *(un po' sospettoso)*

Medaglia Ho detto un po' a caso… *(ma con un leggero imbarazzo)* Bene. Ci raduniamo? Che dite?

Colibrì Andiamo a chiamare le ragazze.

Gianni Andiamo. *(Escono tutti e tre e subito dopo entrano Paolo e Chione. Dopo pochi attimi entra anche Lara che uscirà subito dopo aver spostato millimetricamente la posizione degli sgabelli).*

Scena 18

Paolo …discreto suonatore di chitarra e fine dicitore di poesie al chiar di luna, posso dire di averne conquistate parecchie con la rima baciata… *(e sul baciata entra Lara. Lui comincia a bisbigliare e rallenta con la voce e aggiunge l'ultima frase)* …e da poco credo di aver conosciuto la persona giusta. Lara. E' una donna in gamba. Ha tutto. Qualità nella persona… e anche… *(e fa la forma del corpo con le mani guardandola mentre esce)* …non so se mi sono spiegato. Bella. Di sostanza e di forma. Senti ma non c'è modo di dirle un'ultima cosa. Anche ad un condannato a morte spetta un ultimo desiderio.

Chione Si ma, Paolo… il condannato a morte è ancora vivo, sai…

Paolo Ah già. Con 'sto fatto che posso vedere o sentire i vivi io mi faccio coinvolgere…

Chione Beh. Non credere che non ti capisca…

Paolo Però che bella che è la vita…

Chione Vero *(e annuisce. Paolo chiude gli occhi)*.

Paolo Se chiudo gli occhi riesco a vedere …le cime innevate…

Chione Umh *(e annuisce)*.

Paolo …le verdi vallate…

Chione Umh *(e annuisce)*.

Paolo *(recitato come una poesia)* …un ruscello che scorre… *(Chione guarda l'ipotetico orizzonte che indica Paolo ed annuisce. Poi si accorge che c'è la rima baciata ed associa il tutto al fatto che Paolo ha conquistato molte ragazze così)* …un bimbo…che corre

Chione E la baciata? Niente niente che vuoi conquistare anche me? Cos'è? Ti serve un condizionatore…

Paolo Mannò. Dico solo che la vita è un dono splendido… ed è vero… il denaro, una splendida carriera, tante belle donne in un numero troppo troppo esagerato, non sono nulla in confronto alla soddisfazione che ti da il toglierti un pezzo di pane di bocca per darlo a chi ha fame. Fare del bene ti colma un vuoto interiore… *(lo dice sinceramente)*

Chione E tu quanti pezzi di pane hai dato in vita tua?

Paolo Beh, in verità un po' pochini. Mi piacerebbe tornare indietro e sistemare tanti sospesi… Ad esempio, almeno una volta vorrei portare mia zia al mare, farla morire dalle risate… cioè… morire… *(si accorge che non è il verbo adatto)*. Ma perché, perché non ci ho mai pensato? Cosa avevo davanti agli occhi? Ma non c' è niente che possa fare? Non c'è qualcosa… qualche opzione… Scusa… se non siamo MORTI ma siamo NON VIVI… *(virgolette con le mani)* vuol dire che la situazione è un po' diversa dalla morte…

Chione Quanto sto per dirti non è di facile comprensione dunque ascoltami attentamente. … Quello che vedi scorrere avanti a te è il presente terrestre.

Paolo Ah… ah… non è… non è una pubblicità sulle spumiglie?

Chione C'è dell'ironico? *(si ferma e aspetta che Paolo torni serio)* Mentre di là il tempo è scorso, qui siamo ancora al tempo di partenza.

Paolo Cioè… di là è passato e qui è…

Chione Presente.

Paolo Si. Presente… passato che qui non è passato… ma… presente *(ci pensa ma poco convinto)*

Chione E anche quello che di là è futuro… qui è presente.

Paolo Di là passa o futura e qui non passa.

Chione E non futura! Cioè, no… insomma, qui il tempo non scorre. Siamo nell'eternità! Oh!

Paolo E dillo subito, no? Siamo nell'eternità! E allora? Non c'è mica niente di male. Eh! E… senti… se noi siamo qui da sempre, di là… ci siamo già stati?

Chione C'è chi è qui ed è già stato di là e che è qui ma deve… ancora arrivarci.

Paolo Ecco, ecco… Deve ancora arrivarci… E chi deve ancora arrivarci…

Chione Si?

Paolo …chi deve ancora arrivare ma… è già qui potrebbe raccontarci quello che per lui, qui è presente… ma di là… è futuro! Cioè… sono sprecatissimo qui dentro! Sprecatissimo! *(e poi continua pensando a voce alta)* A significarmi che… se ne becco uno fanatico di calcio… figurati se non mi conosce i risultati delle partite! *(e poi si gira verso Chione)* Tu… Chione, non è che sai qualcosa di goloso del futuro sportivo terrestre… *(e lo guarda come a cercare di scoprire un segreto)*.

Chione Io farò il possibile ma *(e scuote la testa)* secondo me ti bocciano! *(e indica il cielo)*

Paolo Ma se è così, guardate che ce n'è per tutti! *(a giustificarsi e intendendo anche Nostro Signore)*.

Chione E sarebbe così che colmi il tuo vuoto interiore?

Paolo Scusami. Mi sono lasciato andare.

Chione Se ti faccio un'altra confessione non mi interromperai di nuovo? *(Paolo scuote la testa come un bimbetto)* Beh… c'è una capacità, di cui non ti avevo detto prima, che noi abbiamo. Noi… *(cerca le parole)* …possiamo trasmettere a qualcuno che sta di là, tra i vivi intendo, i nostri pensieri.

Paolo Cosaaaaaaaaa???? Schedine comprese?????

Chione Io ci rinuncio! … Voglio dire che potresti metterti in contatto con tua madre e dirle quanto le vuoi bene, aiutarla a vedere le cose sotto una nuova luce. Ma scusa, preferiresti darle una colonna vincente o renderla una persona più illuminata?

Paolo Vedi, a me piacerebbe trasmetterle la capacità di capire l'essenza delle cose ma cosa succederebbe se venisse a sapere che, invece, avrei potuto farle fare un bel tredici?

Chione Beh… vuoi che ti dica? *(si guarda intorno)* Possono metterla giù come vogliono ma qui hai ragione tu! Lah! *(pausa dove si riprende dall'essersi lasciato andare e con aria di rimprovero a se stesso)* Questa è tentazione! Questa è la tentazione che è sempre lì a metterci alla prova. Ed è proprio questo che siamo chiamati a fare. A combatterla! Adesso però Paolo lasciami finire. Qui non esiste un tempo e neanche uno spazio. Esiste la tua volontà! Tu ora sei qui perché VUOI essere qui… mi segui? E tutto ciò che vedrai di là rispecchia una tua precisa esigenza…

Paolo E allora c'è una precisa esigenza per cui noi due siamo qui adesso e vediamo la stessa scena… Un motivo che ci accomuna…

Chione Una ragione superiore… *(entra Lara. Si siede su uno degli sgabelli dell'inquadratura e finge di sognare ad occhi aperti. Dopo un pò si alzerà e sistemerà la zona inquadratura).*

Scena 19

Paolo Però… vederla così… mi fa una tenerezza… Sai… per qualche tempo ho persino pensato di volerla sposare…

Chione E poi ti sei ricreduto?

Paolo Scherzi? Non ho mai conosciuto una ragazza così… così… complementare!!!

Chione Complementare? E dov'è la melodia? Potevi anche usarlo un aggettivo un po' più romantico!

Paolo Lara… se sapessi quanto sono stato bene con te…

Chione Perché non provi a comunicare con lei? *(glielo suggerisce bisbigliando e Paolo lo trova divertente e si prepara come dovesse fare un'arringa)*

Paolo Ma… non so se ne sono capace.

Chione Prova… basta che tu lo voglia veramente…

Paolo *(Dopo un attimo di raccapezzamento Paolo si butta)* Qui, da dove ti penso, Lara, abbiamo a disposizione un sacco di tempo… proprio un'eternità! …e ho avuto la possibilità di capire tante cose… tra l'altro potrei aver capito cose che… *(e cerca conferma in Chione che, testa incassata sulle spalle, annuisce la sua accondiscendenza)* …capirò fra… fra qualche tempo… ma che qui, essendo sempre lo stesso momento… *(si ferma come per reimpostare il discorso ed interviene Chione che bisbiglia come per suggerirgli)*

Chione …cioè tu adesso, nel senso di adesso terrestre non le sai ma nel senso di adesso spirituale… le sai… forse… *(e si gratta la testa)*

Paolo …insomma ho la fiducia di sapere anche le cose che non so! Ma… ne riparleremo, dai!

Chione Massì! Prova ad accennarle delle tue nuove priorità…

Paolo Già è vero! Lara, ti voglio dire che ho capito… che il fondamento di un mondo sereno è la conoscenza delle priorità spirituali… le quali bisogna imparare a distinguere… distinguere e… e divulgare… Lara… …ed assieme ad esse priorità… *(prende tempo)* …assieme ad esse priorità… la certezza!… si! …è necessario diffondere la certezza che nei buoni propositi si nasconde il succo della felicità terrena… Non ti dirò, Lara, del nostro Dio, né di religioni… non te ne parlerò perché… perché di no… Oltretutto… …non ne ho avute delle vere e proprie prove… *(anche qui cerca il consenso di Chione)* Ma forse è questo il senso… qui non me ne daranno e sai perché? Perché se non le ho avute adesso, le prove, è perché non me le hanno date nemmeno… domani… e non me le hanno date neanche fra un anno… è semplice no? *(e guarda Chione disgustato dall'ingarbugliamento del discorso)* Mah!…

Chione Quindi non gliele darai… vai avanti *(bisbigliandoglielo da arrabbiato)*

Paolo Ma non sono le prove che devono muovere le coscienze… E' la fede… la fede che ci sia una ragione superiore…

Chione Mi sembra che ti stia seguendo… *(e poi gli fa il gesto come per dire continua, continua che vai forte)*

Paolo E a conclusione di questa mia, Lara, *(e cambia il tono da incasinato ad innamorato)* ti mando un bacio… sincero… dal cuore… Mi mancano le nostre chiacchierate… le nostre battaglie navali… Ricordi come te ne avevi a male quando ti battevo… ed io allora ti stringevo tra le mie braccia? Ho imparato tante cose da te… mi hai insegnato che amare una donna significa ascoltare le sue confidenze, che amare una donna significa farla sentire bella, accettare le sue debolezze, e che quando una donna ama, ama per davvero e che una donna non è solo un bel paio di… *(e fa una forma con le mani)*

Chione Ma lascia perdere… *(e Paolo abbassando la voce verso Chione)*

Paolo …che peraltro anche un bel… *(e fa una forma con le mani)* non guasterebbe! Glielo dico? *(si gira verso Chione per cercare conferma ma i gesti di consenso che stava facendo sono interrotti da un gesto per dirgli Mannò! Non*

dirglielo questo) ...e che l'amore è sacrificio, *(riprendendo un tono convinto)* passione, famiglia, programmi... *(Lara sembra aver ascoltato Paolo)*

Lara ...Paolo... ti sento vicino come se tu fossi qui... ma so che non puoi esserci... La tua mancanza si fa sempre più forte... Vorrei solo che tu fossi qui con me... Ho capito sai... Non è un anello, non è una vacanza su un'isola paradisiaca o è una bici appesa ad un cancello che mi renderanno felice... E' buffo sai... mi è appena affiorato un ricordo... noi due... fianco a fianco... intenti a spiarci i foglietti... Ricordi che battaglie navali? Che dolce eri quando ti facevo vincere... e fingevo di avermene a male... Lo facevo perché tu mi abbracciassi *(ed abbraccia se stessa)* e potessi così sentirmi stretta a te... Paolo, è come se sapessi che tu, adesso, sei cambiato... che non sei quell'imbattibile presentatore senza scrupoli...

Chione Arrivista, opportunista e giocatore d'azzardo!!! *(come rimprovero)*

Lara ...arrivista, opportunista e giocatore d'azzardo!!!

Paolo Ma è così facile per te comunicare? *(alludendo al fatto che Chione è riuscito subito a comunicare con Lara. E Chione fingendo indifferenza...)*

Chione Beh... devo dire, si, che ho un'abilità di un certo prestigio...

Lara E che, se potessi essermi vicino in quest'ultima trasmissione...

Paolo L'ultima?

Lara Si, Paolo. L'ultima...

Paolo Toh! Hai visto? Son bravino però...

Lara ...perché senza di te io non ho più ragione di rimanere qui... Mi piacerebbe sentirti dire NO! IO NON SONO PIU' INQUALIFICABILE! E mi piacerebbe sentire i tuoi consigli... ma vorrei che fossero animati da buone intenzioni... Vorrei che mi dicessi: Lara, agisci col buon senso... senza avere come ultimo fine il tuo tornaconto! *(Lara esce).*

Scena 20

Chione Ma eri un mostro o cosa?

Paolo Mi credi se ti dico che sono sconcertato?

Chione Senti Paolo...

Paolo Ma che razza di personaccia ero?

Chione Paolo... stiamo per salutarci. Siamo vicini al commiato.

Paolo Perchèèèè? Torni? Magari adesso viene fuori che c'è il modo di rientrare...

Chione Adesso si avvicina, di là, un momento che non potremo condividere perché non mi è dato di potervi assistere...

Paolo Lara... *(urlando alle quinte)* non ti ho ancora detto del mio nuovo amico! Dovresti conoscerlo il signor Chione... è il mio maestro... spirituale... Mi dice le cosa a rate! Però... *(e fa il gesto come per dire che Chione è OK)*

Chione Paolo… ascoltami… io non posso rimanere… *(a Paolo esce un sorriso)*

Paolo Non credo che io possa impedirlo a chi ha stabilito così…

Chione Non credo.

Paolo Mi piacerebbe sapere cosa sarà di noi, che significato ha tutto questo ma… ragione superiore? *(Chione annuisce)*

Chione Saprai riconoscere un segno… *(si ferma per valutare la reazione di Paolo)* …non te l'ho mai detto ma… una possibilità di tornare indietro c'è…

Paolo *(Paolo si gira di scatto verso le quinte)* Lara… cosa ti ho appena detto? A rate!!! Questo ragazzo dice le cose a rate! C'èèèèèèèè??????? Ma me lo dici adesso? Così? Con leggerezza?

Chione Paolo… devi cercare di capire… Qui non è come là… Qui tutto avviene perché è così che dev'essere.

Paolo Ma come, scusa… io ti metto in mano la mia fiducia e tu… come mi ripaghi? Nascondendomi un elemento IRRILEVANTE di questa nostra condizione! *(Chione tira fuori una busta lilla piuttosto grande)* E magari adesso mi dici che possiamo ricevere anche la posta!

Chione *(Chione rigira la busta e scuote la testa)* Paolo, io obbedisco a una…

Paolo e Chione Una ragione superiore…

Paolo …lo so! *(rassegnato)*

Chione Quando tu hai detto a Lara "…non ti dirò, Lara, del nostro Dio, ne di religioni", che è la fede in una ragione superiore… *(fa il segno di ecc. ecc. con le mani)* …hai compiuto una metamorfosi e senza saperlo hai superato una prova. Insomma… ti sei dato una possibilità… *(e Chione gli consegna la busta lilla).* Tieni. Questa è per te… fa parte del disegno. *(Paolo prende la busta, la rigira, fa per aprirla e Chione lo ferma)* Non ora… Verrà il momento. *(Paolo mette la busta nella tasca interna della giacca).*

Paolo Chione! Chione! *(rimane in dubbio se vuole ancora sfogarsi o rassegnarsi e passare al saluto e alla fine sceglie il saluto. A Chione esce il sorriso)* Non voglio che ci lasciamo così…

Chione Non potevo dirtelo prima perché non sarebbe servito che a confonderti. Non preoccuparti… quando sarà il momento capirai… Adesso il tuo viaggio proseguirà senza il tuo Virgilio…

Paolo Non sarà facile regolarsi qui. Vorrei scusarmi con te se non sono stato…

Chione Non ti preoccupare. Sei stato magnifico. E io… come compagno come sono stato?

Paolo Complementare. Non ci rivedremo più?

Chione Questo non è dato sapersi…

Paolo Fiducia cieca? *(alludendo alle lezioni imparate in questa nuova condizione)*

Chione Fiducia cieca!

Paolo Bacio? *(Chiudendo gli occhi e facendo finta di aspettarlo. Chione fa un gesto di mandarlo a quel paese e scompare. Paolo apre gli occhi)* Chione… Chione… …ma non mi hai neanche detto come si fa a tornare indietro… Chioneeeee… *(Paolo esce per cercarlo. Entrano in scena Lara, Beatrice e Medaglia).*

Scena 21

Medaglia Meno male che vi ho trovate. Senta, *(rivolto a Lara)* per oggi pensavo ad un trucco che mi nascondesse un po' le occhiaie.

Lara Edifichiamo un muro davanti al suo sgabello?

Medaglia Qualche rimedio da vecchia truccatrice incallita?

Lara Già pensato! Una bella mano di nero *(e fa il gesto di dargliela al viso)* e nascondiamo anche la banalità dello sguardo!

Beatrice No dai. Così priveremmo gli spettatori dell'intensità della sua espressione quando gli verserò il caffè direttamente sulla gamba!!!

Medaglia Ah-ah-ah! *(ride per finta come quando si prende in giro qualcuno)* Se non le va di servirmi il caffè in diretta vorrà dire che faremo a meno. Pensavo solo che fosse una scena carina. Del resto, cara mia, non è che lei abbia poi così tante occasioni per entrare… *(con l'intenzione di pungerla un po')*

Beatrice Beh, almeno io non metto sonniferi nei bicchieri d'acqua!

Medaglia Cosaaaaa??? Ma non vorrà insinuare che io…

Lara Del resto *(per dar man forte a Beatrice. E' dispiaciuta)* i medici l'han detto chiaro. Il sonnifero ingerito gli ha causato… *(e abbassa la testa. Beatrice le prende il braccio come a confortarla. Lei continua ricordando)* E io so che non aveva bisogno di certe cose.

Medaglia Oh sentite! Ne ho abbastanza delle vostre insinuazioni. Non è così come credete e… non darò peso alle vostre parole… perché so il dolore che provate internamente. Se mi conosceste meglio ve ne fareste una ragione che io non centro nulla. Certe cose sono scritte nel destino. *(Entra Chione. Sono i momenti che precedono il suo arrivo allo stato spirituale. E' vestito in abiti normali).*

Scena 22

Medaglia (continua) Ecco, ecco. Chiedete a lui. *(Detto forte in maniera che Chione senta)* Sapete chi è quest'uomo? Neanch'io, *(bisbigliando all'orecchio di Lara)* in realtà. Io lo chiamo zio. *(Di nuovo forte)* Zio, vieni qui. *(lo prende a braccetto)* Vuoi spiegare la tua storia a queste due miscredenti?

Chione Dall'inizio?

Medaglia No, no. La parte dove io sono il buono!

Chione Beh… *(rivolto alle ragazze)* gli devo tanto. Sapete, una notte questo sant'uomo mi ha incontrato per strada.

Medaglia Mendicava! *(e sottolinea l'importanza di questa cosa ai fini della storia e lo indica annuendo)*

Chione Già. Ero un barbone.

Medaglia Però fin dalle prime battute mi sono accorto che sotto quegli abiti si nascondeva un'anima nobile. *(con cantilena dispettosa)*

Chione E così mi ha offerto ospitalità.

Medaglia Dorme in casa mia. *(con cantilena dispettosa)*

Chione Mi ha dato da mangiare.

Medaglia Mangia in casa mia. *(con cantilena dispettosa)*

Chione E mi ha fatto visitare da un dottore.

Medaglia Si, perché lui ha perso la memoria. Digli, digli della memoria… e dei tuoi incubi di notte e io lì a tenerti compagnia. Diglielo. *(con cantilena dispettosa)*

Chione Tutto vero. Volevo fuggire da qualcosa ed ho preso la via dell'accattonaggio. Ma la vita di strada è dura ed ho finito per perdere la coscienza di me stesso…

Medaglia E poi sono arrivato io, l'avvelenatore, il presentatore di riserva… *(polemico per essere stato tacciato di cattiveria)*

Lara Beh, mi scusi. *(meravigliata)* Io, davvero non la sapevo così generoso di cuore…

Beatrice Vabbè dai, mi chiami pure valletta…

Chione Invece è veramente una persona speciale…

Medaglia Ma vedrete che personaggio! *(toccando Chione)*

Beatrice A proposito di personaggi, non se ne è ancora visto uno.

Medaglia Eccolo. *(indicando Chione)* Sarà il primo. Non la trovate una scena carina?

Beatrice Sta a vedere che mi tocca portare il caffè anche a lui!

Medaglia Allora ascolta. *(e rivolto a Beatrice)* Beatrice, mi porti l'abito da sacerdote.

Beatrice Uffa!!! *(Beatrice esce stizzita)*

Medaglia Questa sera il pubblico ascolterà tre storie e dovrà indovinare chi è il vero Don Alberto Gisella. Ricorda: Tu sei DON ALBERTO GISELLA. sarai il primo a raccontare il tuo falso passato. Sarai da solo, sarai inquadrato e… io direi… *(Entra Beatrice col vestito e mentre Medaglia parla Chione lo indossa)* …lasciati andare. Fai uno dei tuoi discorsi, quelli che fai sempre a me, e il gioco è fatto. Poi entrerà Beatrice che ci porterà i caffè.

Beatrice Lo sapevo io. Qualcun altro vuole gradire? Metto su quella da dodici?

Chione A tutto stavo pensando meno che a un caffè… comunque… Decaffeinato macchiato caldo, uno e mezzo di zucchero! *(rapido)*

Beatrice Ah però…!!! La schiuma… la sporchiamo leggermente di cacao?

Chione Capisco la sua sorpresa ma, vede, chi ha fatto tanti anni di strada come me si è fatto un'idea di quello che è l'italiano medio. … L'italiano medio è… poeta, polemico… gaudente, originale… Tu gli chiedi un deca *(pollice e indice fanno il gesto del denaro a intendere "diecimila lire")* e lui torna con deca… macchiato caldo. Io mi ci sono abituato.

Medaglia Solo certi *(alludendo ai suoi meriti e dicendolo in maniera polemica)* hanno l'umanità di amare il prossimo!

Beatrice Beh, adesso che c'è l'euro dovrebbero trovarsi meglio. Coi cinque euro non c'è più il frainteso: "Me ne darebbe cinque?"

Chione Brava! Qui perfino la nonnetta ti risponde *(Medaglia mette a disposizione il palmo della sua mano come conoscesse già quella storia)* "Ehi, ecco il cinque, fratello!" *(imitando una voce un po' sdentata e battendo il cinque sul palmo di Medaglia)* E ti da uno schiaffo sul palmo. Siamo fatti così… *(Entrano in scena Gianni e Colibrì).*

Scena 23

Gianni Siete pronti. Mancano due minuti.

Medaglia Bene. E allora possiamo cominciare.

Lara E gli altri due ospiti?

Medaglia Spero che qualcuno li abbia avvisati! *(con tono severo e poi con concretezza)* Comunque c'è tempo prima che tocchi al secondo ospite. Lara, sia gentile, se ne occupi lei.

Beatrice Quando entro coi caffè? *(un po' allarmata)*

Medaglia Allora, quando entri, tu siederai là e dopo un po'…

Gianni Trenta secondi. *(Chi si trova nella zona dell'inquadratura si sposta. Gianni e Colibrì vanno a sedersi alle telecamere. A sinistra di chi guarda va Gianni e a destra va Colibrì)*

Lara Ma non l'ho neanche truccato! *(detto perché sentano tutti)*

Medaglia …io ti lascerò la scena. Guarda dritto.

Beatrice Quando entro coi caffè? *(un po' allarmata)*

Gianni Dieci, nove, otto, sette, *(durante la conta Medaglia raggiunge il centro e guarda verso le due telecamere. Da questo momento comincia l'abbassamento di luci che termina prima del via di Gianni).* sei, cinque…

Colibrì Guarda nella telecamera centrale. *(Medaglia guarda nella telecamera centrale e comincia ad assumere un'espressione professionale)*

Gianni …quattro, tre, due, uno, via. *(Un attimo prima del via di Gianni c'è buio completo ed è la fine del primo atto).*

SECONDO ATTO

Scena 1

L'atto riprende da qualche secondo prima della fine della count-down di Gianni.

Gianni …quattro, tre, due, uno, via. *(All'uno si accenda lo schermo posto sopra il fondale o il proscenio. La diretta comincia).*

Medaglia Bentrovati amici che ci seguite da casa. Dove finisce l'uomo e comincia il personaggio? Dove finisce il personaggio e comincia l'uomo? Questa sera le storie di tre personaggi si incroceranno dando vita ad un'appassionante contesa. Chi sarà il personaggio misterioso? Dovrete indovinarlo fra tre concorrenti che si spacceranno per la medesima persona. Diamo il benvenuto al primo ospite con un bell'applauso. *(Beatrice entra nell'inquadratura accompagnando Chione al suo posto. Gli aggiusta il microfono ed esce dall'inquadratura ammiccando da cerbiatta alla telecamera)* Allora. Vuol dirci il suo nome? *(Silenzio. Dopo un po', da dietro, tutti gli altri cominciano a bisbigliare)*

Coro Don Alberto Gisella!

Chione Alberto Luisella. … Don… Don Alberto Luisella.

Medaglia Il nome è naturalmente… Alberto… *(impacciato per l'imprevisto)*

Lara Fa Gisella di cognome *(Sempre bisbigliando. Chione si corregge)*

Chione Alberto Luisella è il nome, cioè Luisella è di secondo nome.

Medaglia Riassumendo Don Alberto Luisella Gisella…

Chione Gisella… terzo nome?

Medaglia No! Gisella è il suo cognome! *(un po' nervoso perché non ne viene a capo)* Bene. Vuole raccontare al gentile pubblico la sua storia? Si? Ci siamo. Un po' di atmosfera… *(e rivolto alla telecamera centrale)* e sentirete il primo dei tre racconti. Sarà lui il vero don Luisella? *(ed esce dall'inquadratura)*

Coro Gisella! *(Tono arrabbiato. Medaglia fa per rientrare per correggersi ma viene trattenuto da Lara)*

Lara Venga che le metto almeno un minimo di trucco.

Medaglia Sono stato bravo a riprendere in mano la situazione, vero?

Lara Si è stato bravo, si.

Medaglia Ma come Paolo? *(Lara sospira)*

Lara Massi, come Paolo, si. Su che abbiamo pochissimo tempo *(Entra Paolo che riconosce Chione. Inizialmente usa un tono della voce normale)*

Scena 2

Paolo Ah, eccoti. Non… *(passa al bisbiglio)* …non mi hai neanche detto come si torna… *(Chione fino ad ora ha sospirato perché non sa da dove cominciare e non se la sente di mentire. Decide dunque di rivelare la sua identità)*

Chione Alberto… Luisella… no. No. La verità, signori, è che io ero un avanzo di strada, un reietto. Ma ho avuto la fortuna di incontrare sul mio cammino un bravo peccatore. Vedete, noi siamo fatti per vivere insieme e per farlo dobbiamo aver fiducia. E quel peccatore mi ha dato tutta la fiducia che aveva. *(Paolo crede che parli di lui e fa l'imbarazzato contento)* Ecco, io stasera vorrei fargli un regalo. So che c'è una cosa gli pesa molto e quindi lo esorto. *(Si gira verso Medaglia e si rivolge a lui)* Sovverti tutti i pronostici e, contro ogni logica se non quella della tua coscienza, liberati di questo macigno. *Medaglia fa cenni come per dirgli No! Non andare avanti!)* Confessa il tuo grave reato. *(Chione poi invita Medaglia a rientrare)* Il conduttore di questa serata! *(Medaglia è sopraffatto dalle emozioni contrastanti ed entra in inquadratura come un automa. Qualche secondo di silenzio. Gianni si accorge del buco televisivo e invita Beatrice a sorreggere la situazione. Lei si ritrova al centro dell'inquadratura spintavi da Lara. Subito non sa cosa dire)*

Beatrice … Il nostro… conduttore è… è… ragionevolmente… un conduttore. Un conduttore che… si trova… che si trova… in imbarazzo. *(Poi guadagna fiducia)* E allora facciamogli schiarire le idee *(e spinge Medaglia verso Lara che poi con uno strattone lo sposta fuori inquadratura)* e intanto sentiamo dal nostro amico… si, intervistiamo ancora il nostro amico, eh? Che ne dite? *(e si volge verso Chione e con aria giornalistica ormai senza più imbarazzo)* Lei, dunque, chi è? *(Chione fa per rispondere ma lei non gli lascia il tempo e si gira di nuovo verso la telecamera, Si sente il telefono suonare qualche trillo)* Chi è, signori, quest'uomo che narra di vicende on the road? *(e poi velenosa)* Medaglia… buon amico, mi prendi la telefonata? *(e di nuovo giornalistica verso la telecamera centrale)* Come ha svernato nelle notti fredde, di che acqua si è dissetato nei caldi pomeriggi estivi? Lei! *(e si gira di scatto verso Chione)* Che passato ha da dimenticare? *Medaglia entra da sinistra in inquadratura per andare a rispondere dall'altra parte.)* Ma cosa fai? Ma mi passi davanti? Filare da dietro il pannello! *(autoritaria)* Fai da bravino! *(dolce come verso un bimbo piccolo. Medaglia retrocede e va a rispondere dall'altra parte passando dietro il pannello. Beatrice si rivolge allo staff)* Allora, arrivano questi caffè? *(e poi professionale)* E quale sarà il segreto del nostro conduttore di riserva?

Medaglia Pronto?

Beatrice La vostra Beatrice vi terrà inchiodati alle poltrone… Gettate il telecomando…

Medaglia Davvero? *(intanto Medaglia ha risposto e riattaccato. E' di nuovo in sé. Rientra in inquadratura da destra col braccio ad intimare l'alt)*

Beatrice E' l'ora dei segreti svelati!

Medaglia Svelerò il segreto. Si. Lo svelerò *(e intanto tutti fanno cenno a Beatrice di uscire e lei fai i cenni come a dire No, neanche per sogno!)*

Beatrice Il nostro conduttore svelerà il segreto. Amici! Che nottata, amici!

Medaglia Vuole accomodarsi signorina? *(Lara fa cenno a Gianni e Colibrì di andarla a prendere di peso. I due partono e intanto Beatrice parla e a metà battuta sarà presa per le gambe e le braccia dai due)*

Beatrice Vuole accomodarsi signorina! Quali passioni, quali perversioni si celeranno dietro a queste arcane parole *(ormai è quasi fuori e riesce a dire l'ultima)* Oggi è san Nàbore. Auguri a tutti i Nàbori! *(ed è fuori inquadratura)*

Medaglia Quando ho conosciuto quest'amico, era per strada, senza un tetto ne pasti caldi ma soprattutto senza più il suo passato. Lo aveva dimenticato. Potevo dargli ospitalità, offrirgli il mio desco, e l'ho fatto ma… ma non potevo ridargli il passato che aveva abbandonato. Ma oggi cambieranno le cose. Poco fa ho ricevuto una telefonata dalla questura. Da una denuncia di scomparsa sono risaliti a te. *(Chione si fa impaurito in volto. Entra in inquadratura Beatrice con aria da conduttrice. Sarà una fugace apparizione perché partiranno subito Gianni e Colibrì e la riprenderanno come prima. Farà in tempo a dare una sbagliata "Pubblicità")*

Beatrice Chi sarà il nostro misterioso ospite? Lo saprete dopo la pubblicità!

Medaglia No! Niente pubblicità! Non voglio farti stare sulle spine. Ebbene caro amico, pare proprio che tu sia… una persona speciale. *(Medaglia si gira verso le telecamere e parla al pubblico a casa con lo scoop in bocca)* Signori, abbiamo ritrovato un illustre filosofo, di fama internazionale: *(poi lo presenta al pubblico)* il professor Chione, autore di saggi illuminati quali "L'importanza di capire", "Pensiero assoluto" e "Vino, che passione!". *(qui Chione ricorda il passato e comincia a sentirsi male fino ad accasciarsi. Viene colto da un infarto che gli procura uno stato di coma.)* Da circa dieci anni si erano perse le sue tracce. Un uomo, fuggito dall'insegnamento, dal consumismo, alla ricerca di una dimensione più spirituale… Oggi *(e si gira verso Chione)* ti regalo il tuo passato! *(Medaglia si accorge del malore di Chione)* Zio! Zio! Svelti chiamate un medico. Si è sentito male! *(Lara si avvicina e lo guarda)*

Lara Portiamolo di là e stendiamolo! *(Tutta questa fase è un po' concitata. Viene trasportato dietro le quinte. Escono tutti tranne Medaglia).*

Scena 3

Medaglia Signori… date le circostanze non possiamo continuare. Da uomo di spettacolo, però, sento il bisogno di chiudere degnamente il sipario. Paolo… …. … io ti chiedo perdono perché, accecato dalla gelosia e bramoso di successo, un pomeriggio ho compiuto un insano gesto. … IO ti ho messo il sonnifero nel bicchier d'acqua. Volevo solo prendere il tuo posto per una sera. Ma non è andata così e devo accettare le mie responsabilità… Visto che siamo ancora in diretta, Paolo, ti lascio il tuo posto. Chiudi tu… *(Fa per uscire ma rientrano tutti tranne Chione e Beatrice. Nessuno ha chiuso la trasmissione perché erano tutti impegnati nei soccorsi. Sono tutti in inquadratura).*

Lara Allora era stato lei…

Medaglia Si, ragazzi. Vi chiedo scusa e intendo pagare per questo.

Colibrì Adesso lo sanno tutti. La giustizia farà il suo corso.

Gianni Non credo che tornerai tra noi tanto presto. Se ti può consolare eri abbastanza telegenico…

Medaglia Grazie ragazzi.

Lara Che giornata. C'è un morto che gira… un concorrente che non regge alla scoperta del suo passato.

Gianni E' svenuto di brutto eh! *(Entra di corsa Beatrice).*

Scena 4

Medaglia Avevo in casa un grand'uomo… *(un pò pensoso)* Lui questo svenimento lo definirebbe una fase di non vita. Sostiene che la perdita di conoscenza è uno stadio in cui la mente può svincolarsi dalla materialità terrena e dedicarsi all'estremo piacere della comprensione del pensiero assoluto… Valli a capire 'sti filosofi.

Colibrì Si, perché poi a scuola te li fanno studiare e ci rimedi pure la figuraccia…

Beatrice Ragazzi, ragazzi… *(e rivolta al pubblico marcando una voce fascinosa perché si ricorda di essere ancora in onda)* …e al gentile pubblico a casa… Dobbiamo dare notizia del ritrovamento di un morto!

Gianni *(Gianni si è accorto di essere in onda e si da un tono. Va al centro atteggiandosi a presentatore)* Che puntatona oggi!

Colibrì *(Lo raggiunge Colibrì che gli cinge il collo guardando in camera anch'egli come un affermato uomo da diretta)* Una girandola di emozioni…

Paolo Feeeermiiiii!!! Fermi!!!… Se ho una possibilità voglio giocarmela adesso! *(alza la busta lilla come se fosse un amuleto miracoloso)* Riuscite a sentirmi? *(Annuiscono tutti. Lo schermo sul fondale si spegne).* Adesso voi ve ne andrete a casa e io rimarrò qui ad obbedire ad un disegno scritto per me…

Coro Si!

Paolo Non voglio lasciarvi andare così…

Coro Si!

Paolo Se per me ci sarà ancora la luce vi rivedrò.

Coro Si!

Paolo Se sarà buio non avrò più la gioia di condividere con voi tanti bei momenti…

Coro Ti andrebbe di venire al dunque??? *(Il coro è ben sincronizzato per far sentire bene la frase. Con le mani fanno il classico gesto che invita a stringere).*

Paolo Si. Ora uscirò e seguirò il mio destino. Volevo salutarvi un'ultima volta…

Colibrì *(Guardando nel vuoto)* Paolo io ti conosco poco… tuttavia, se anche a volte i tuoi amici ti hanno giudicato come un personaggio difficile… …nei nostri cuori… *(ci pensa e poi dice convinto)* …hai parcheggiato sulle strisce bianche… *(e poi annuisce e sorride mentre gli altri lo guardano con*

disprezzo come a dire "ma ne avevi altre da dirgli?") oh ehhhh… di meglio non me n'è venute…

Lara *(Guardando nel vuoto)* Tesoro… come farò senza di te?

Gianni *(Guardando nel vuoto)* …sei un uomo deciso, autorevole, capace…

Paolo Lasciate perdere che me ne avete dette di cotte e di crude *(da offeso, ma poi si riprende)*

Gianni *(Guardando nel vuoto)* Beh… a noi piacevi anche così!

Paolo Medaglia… per i nostri destini è già tutto scritto tranne le decisioni. Sei… perdonato. Io non so cosa dirti. Non volevi arrivare a tanto e ti sei assunto le tue responsabilità. Io ti perdono. E, giusto così, la prossima diretta… viso di tre quarti, sorriso che perfora, sguardo languido e mi vai giù di cerone alla grande.

Medaglia *(Guardando nel vuoto)* Grazie capo. Sei inimitabile… Non lo faccio più! Vorrei avere ancora i tuoi consigli.

Paolo Beh… ormai siamo alla resa dei conti… La vita è un dono, ragazzi… non sprecatelo. Era un po' che mi chiedevo cosa fosse quel continuo lamento che sentivo. Finalmente ha un'identità. *(Poi si ferma assorto e passano i secondi)*

Coro La diresti anche a noi? *(con tono di sberleffo)*

Paolo Si. *(come risvegliatosi)* E' il pianto della Luna. Una Luna che teme il giorno in cui l'uomo la colonizzerà portando con se guerra, povertà e troppa TV. Riesco a sentire che piange una preghiera: se porterete la guerra portate anche la pace; se porterete la povertà portate anche la ricchezza in spirito; se porterete la TV…

Colibrì … portate anche i telecomandi, chiaro! *(detto con le mani in tasca e con sufficienza annuendo e dando ragione come se fosse scontato che la frase finisca così. Tutti lo guardano male)*

Paolo …portate anche la voglia di ridere in compagnia! *(detto con rimprovero)* E' davvero giunto il momento… Lara… anche tu nel mio cuore… hai parcheggiato sulle strisce bianche… *(E mentre Lara sospira, Colibrì fa un generico gesto rivolto a tutti… come a dire "Visto? Ho fatto un esempio giusto")* Ricordate che, anche se il disegno divino è già scritto, l'uomo ha il libero arbitrio… Ogni decisione è come un treno da prendere di cui non si conosce la destinazione… Ma cosa mettere in valigia… è una scelta che spetta alla saggezza dell'uomo. Mettete in valigia il desiderio di fare del bene e la fiducia in chi ha scelto per voi la stazione di arrivo… E' un fardello pesante da trascinare ma ovunque andrete, se sarete in difficoltà, apritela e dentro troverete ciò di cui avete bisogno… E sapete perché vi dico tutto questo? Lo sapete perché? *(e il coro fingendo stupore)*

Coro Infatti, Paolo, no! Perché ce lo dici?

Paolo Ne vogliamo parlare del figurone che ci faccio col grande capo? *(pausa di raccoglimento)* A Dio! *(Ed esce. Dopo qualche attimo la commedia riprende da*

Beatrice come se non fosse mai avvenuto il dialogo fra Paolo e gli altri e lo schermo sul fondale si riaccende).

Scena 5

Beatrice Ragazzi, ragazzi… *(e rivolta al pubblico marcando una voce fascinosa perché di ricorda di essere ancora in onda)*… e al gentile pubblico a casa… dobbiamo dare notizia del ritrovamento del morto!

Gianni *(Gianni si è accorto di essere in onda e si da un tono. Va al centro atteggiandosi a presentatore)* Che puntatona oggi!

Colibrì *(Lo raggiunge Colibrì che gli cinge il collo guardando in camera anch'egli come un affermato uomo da diretta)* Una girandola di emozioni…

Lara Signori… è davvero giunto il momento di salutarci … ma prima vogliamo rendere onore ad una persona: il nostro Paolo. Chi ha conosciuto Paolo sa che… caro Medaglia, se fosse qui… ti perdonerebbe.

Beatrice Quindi se davanti al grande pubblico *(rivolto alla telecamera)* la riserva ha confessato è davanti al grande pubblico che noi diamo voce al perdono di Paolo. Un grande esempio per tutti… *(sempre con aria da conduttrice. Gianni e Colibrì tornano dietro le telecamere e fanno cenno che la trasmissione sta per finire e Lara, Beatrice e Medaglia salutano)*

Gianni Cinque, quattro, tre, due uno, stop *(Lo schermo si rispegne. Gianni e Colibrì lasciano la loro posizione e raggiungono gli altri)*

Lara Dicevi che hanno trovato il morto. Allora? *(Beatrice annuisce)*

Gianni Pasini? *(tirando ad indovinare)*

Beatrice Si… Pasini… ne ha combinata una delle sue…

Medaglia Il Pasini che ci scrive i testi? Sono molto belli. Sembra un figlio dei fiori ma… Cosa ha che non va?

Gianni Beh… non è proprio a piombo…

Lara E' sempre stato pieno di spirito, di grinta… fino a quando… mah… lui racconta di avere avuto un transfert.

Gianni Sembra che il padre… sul punto di morire… quando proprio era più di là che di qua…

Medaglia La non vita direbbe zio Chione…

Gianni Ecco… in quel momento sembra che abbia passato al figlio una sorta di testamento morale, a seguito del quale ci è stato restituito il Pasini versione hippy…

Colibrì E' comprensibile… La morte di un padre lascia sempre un grande vuoto… Anche il momento del trapasso, vissuto in prima persona, dev'esser stato doloroso…

Medaglia Magari ha solo desiderato fortemente che ci fosse questo testamento morale…

Lara Comunque da allora è cambiato… E' come se, per lui, tutto dovesse essere finalizzato al bene… Questo vivere assecondando i bisogni primari… la trovo una cosa ardua ma, a suo modo, sincera… vera… non so come dire…

Gianni In realtà, se lo ascolti a fondo, dice delle belle cose però pretendere di attuarle in una società come questa… Oggi se dovessi prendere un treno che non sai dove ti porterà… faresti meglio a lasciare a casa la valigia e tenerti stretto al cuore il bancomat.

Colibrì Per riassumere un po' il suo credo… diciamo è come se la vita, svuotata delle mille velleità che obnubilano la mente, si potesse concentrare solo sulle necessità vere traendone così momenti saturi di insegnamento *(detto con una naturalezza irritante)*

Lara Ordunque… si va?

Beatrice L'ultimo caffè?

Medaglia Ragazzi permettete, offro io… non sapete quanto mi sento leggero.

Colibrì Prego. *(Squilla il telefono. Escono tutti tranne Gianni).*

Scena 6

Gianni Vado io, a me macchiato…

- Pronto?!?
- Si… siamo noi … si.
- Ok. E' l'ospedale… *(E poi con sorpresa)*
- Risvegliato dal coma???? Oddioooooooo… ma questo è un miracolo…
- Lara? *(con stupore)*
- Si… La avvisiamo noi… subito *(E mette giù e poi con sorpresa)*

Risvegliato dal coma???? Oddiiiiiiooooooooo… questo si che è un miracolo… *(sospira)* Devo trovare il modo migliore per dirlo a Lara. Già… ma qual è il modo migliore per dirle che il sogno delle sue ultime settimane si è avverato? *(Entra Colibrì col caffè anche per Gianni).*

Scena 7

Colibrì Ecco qui. E' ancora caldo *(Gianni rimane assorto)* Ehilàaaaaaa??? Ci sei?

Gianni Taci, sto pensando…

Colibrì A…?

Gianni A una cosa importante… Si tratta di Paolo… è successo un miracolo… *(Colibrì sobbalza)*

Colibrì Si è risvegliato dal coma?!??

Gianni Già…

Colibrì Ma è fantastico… Ma perché quella faccia?

Gianni Beh… non so come dirlo a Lara… Vorrei fare in modo che il momento della rivelazione rimanesse per sempre nei suoi ricordi… sai… io la conosco da mille anni… Le devo una simile delicatezza… *(Entrano Lara, Medaglia e Beatrice. Colibrì incalza cingendo le spalle di Lara).*

Scena 8

Colibrì Cara la mia Laretta… ascolta questa vecchia scarpa… Ti conviene andarti a comprare la mini più mozzafiato del mondo!

Gianni No! *(Disperato come a dire No! Non dirglielo così!)*

Lara Perchèèèèè?????

Colibrì Perché quel vecchio mandrillo di Paolo ha deciso di romperci ancora gli zebedei!!!!!!!! *(pronunciato in crescendo e con un sorrisone che attende lo scoppio di felicità di Lara. Lara è scombussolata… guarda Gianni che le nega il suo sguardo perché si vergogna del modo in cui Colibrì le ha detto questa cosa)* Paolo… ha riaperto i suoi occhi al mondo! Si è svegliato dal coma! *(con gioia espressa con una cantilena come a dire Hai capito cosa ho detto? Uno, il sorriso comincia, due, il sorriso cresce, tre, il sorriso raggiunge il culmine e Lara esplode in un urlo di gioia)*

Lara Siiiiiiiiiii!!!!!!!!!! Siiiiiiiiiii!!!!!!!!!! Siiiiiiiiiii!!!!!!!!!! Siiiiiiiiiii!!!!!!!!!! *(e allora Gianni le si avvicina per abbracciarla)*

Gianni Sono felice. Soprattutto per te.

Medaglia Sia lodato il cielo. Niente gattabuia. E visto che non sarà subito in grado di riprendersi il posto per un po' mi farà la panca!!!

Lara L'ospedale! L'ospedale! Devo correre subito all'ospedale… *(fa per uscire e poi si gira con atteggiamento da vamp)* Maaaaaa… mozzaaaa… quanto? *(e fa un segno a metà gamba come per dire così? I tre maschi fanno segno come a dire alza, alza. Lei alza un altro po' e loro ripetono il gesto. Allora arriva quasi all'inguine e gli altri annuiscono e fanno la faccia un po' allupata)* Praticamente 'na sciarpa! *(E all'unisono gli altri tre strizzano l'occhio destro e fanno con le mani il gesto come per dire e adesso aria!)* Ma lei… Medaglia… non era quello dell'eleganza?

Medaglia Certo. Una sciarpetta elegante… non oltre l'inguine le farà fare doppia bella figura!

Lara Beh… io allora vado all'ospedale… *(in maniera frizzante. Sta per uscire ma poi si ferma un secondo)* Maaaa… questa mini… *(e si struscia le narici)* …voi… dove la comprereste? *(Gianni, Medaglia e Colibrì segneranno con la mano tre livelli, uno ad altezza ombelico, uno ad altezza collo e l'ultimo sopra la testa. Ad ogni figur… saliranno di un livello…)*

Gianni Figurina… *(livello ombelico)*

Colibrì figurella… *(livello collo)*

Medaglia ooooooo…

Coro dei tre figurona??? *(sopra la testa. Lara si mette l'unghia del mignolo tra i denti e dondolandosi come una bimbetta)*

Lara …gurona….!

Coro dei tre Sexy-Shop!!!!!!!!!! *(tutti e tre indicando col pollice alle spalle. Poi Gianni aggiunge)*

Gianni …quello della stazione è più fornito…

Colibrì *(a Gianni con rimprovero)* Ma se cerca il modello mini-sadomaso lo trova solo qui… *(Lara scuote la testa)*

Lara Bacio! *(pronunciato come ciao a tutti)* … Eeeee… *(come per aggiungere qualcos'altro)*

Coro Vai!!!!!!!!! *(Fa per uscire)*

Beatrice Ti accompagno! *(La prende rapidamente sottobraccio. E poi confidenzialmente a Lara…)* Voglio vedere se hanno qualcosa in arancione che il colore, modestamente, lo impreziosisco. *(Pronunciato mentre escono. I tre rimasti si guardano con sguardo allupato d'intesa e dopo un secondo di pausa).*

Scena 9

Colibrì L'avete vista la nuova commessa? *(pausa)*

Coro dei tre Veniamo anche noi!!! *(Escono tutti. Si chiude il secondo atto).*

QUADRO

Scena 1

Sono passati sei mesi. E' inverno. Paolo, non più in coma, entra vestito pesante. Lo schermo del proscenio è spento.

Paolo Brrr che freddo… *(e a voce alta verso le quinte)*. E' già arrivato il professore? *(nessuna risposta)* Sai zia… mi sento scoppiettante di grinta. Oggi c'è il mio ritorno sulla scena… Beatrice è bravina ma… troppo femmina… Il pubblico non si identifica. Il pubblico vuole me! *(gonfio di fierezza)* Al mondo ci sono vallette *(e sposta l'aria a sinistra)* e presentatori *(e sposta l'aria a destra)* E' fisiologico. … Sto scherzando, zia. E' stata in gamba. Ha tenuto in piedi lo studio e adesso mi riconsegna una squadra in ottima forma. Grazie. Grazie donna… però adesso fatti da una parte, eh? *(Entra Chione. I due non si sono ancora conosciuti).*

Scena 2

Chione Buongiorno. Vedo che il pappagallo è ancora lì fuori. Ma non avrà troppo freddo?

Paolo L'ara? Quello è stato comperato a peso d'oro perché parlava, di-ce-va-no. E allora, quando ha freddo, ce lo dice! *(molto polemico)*

Chione Peccato perché se tirassero via quella gabbiona se ne ricaverebbe un parcheggio in più… che qui ce ne sarebbe tanto bisogno!

Paolo Aspetti… *(ricordandosene)* Lei dev'essere il professor Chione.

Chione E allora lei dev'essere il tanto stimato signor Nocchia. *(Entra anche Lara).*

Scena 3

Paolo Piacere. *(stretta di mano)* Lara, mi è venuta un'idea per il parcheggio… Più tardi te ne parlo. *(e a Chione)* Ho letto tutti i suoi libri. Anzi divorati. Lei ha una profondità di vedute veramente ammirevole. Lei è un monumento alla filosofia.

Chione Creda, è suo il nobile gesto … E' lei qui il filosofo.

Paolo Allude al perdono? *(e annuisce come se dicesse una cosuccia da nulla)*

Chione Già. E' un raro esempio di umanità. E' Lei un monumento di filosofia.

Paolo Mah, cosa vuole, gesti di un attimo. Lei invece ha dedicato un'intera vita alla ricerca della verità. E' lei il monumento!

Chione E' lei.

Paolo Lei, Lei!

Chione Lei! E lasciatemi salutare *(a Lara)* la carinissima la truccatrice… *(e le si avvicina per baciarle la mano)*

Lara No… *(avvicinando la mano con un sorriso compiaciuto)* Lasciate ME salutare la carinissima truccatrice *(Woody Allen: Amore e Guerra. Non mi vergogno del furto di scenetta perché ci ho riso mezz'ora)*

Chione No. Sembra solo a me? C'è qualcosa che non torna? *(indicando Lara)*

Paolo Forse tutte queste smancerie l'hanno confusa…

Lara Perché? Il parcheggio che è strapieno, il pappagallo che non parla, tu che torni alle luci della ribalta, Beatrice che si rifiuta di portarti il caffè in trasmissione. Mi sembra che vada tutto bene. Cosa c'è che non va?

Paolo E così finalmente conosco lo zio adottivo di Medaglia…

Lara Ci ha fatto prendere una bella paura l'ultima volta…

Paolo Si mi hanno raccontato… Sembrava uno svenimento e invece era un infarto. E' entrato in coma anche lei.

Chione La fase di non vita… *(annuendo pensoso)* Che meraviglioso dono, la vita! Uno passa la sua esistenza a chiedersi quale sia l'ambiente naturale dell'anima ed eccogli in regalo un viaggio nei meandri del metafisico… Il regalo è ovviamente che il viaggio non era di sola andata.

Paolo Già. Abbiamo avuto fortuna e non dovremo sprecarla. Giusto?

Chione Giusto.

Lara Ecco. Non sprecatela. Io intanto vado a cercare di radunare tutti. Fra un po' si va in scena. *(Lara esce).*

Scena 4

Paolo Mi ama. Fra poco ci sposeremo *(guardandola uscire e bisbigliandolo a Chione)* Senta… vogliamo darci del tu?

Chione Certo Paolo. Allora? Che notizie avete del mio ragazzo?

Paolo Ti ho fatto chiamare perché devo consegnarti una cosa che ti riguarda.

Chione Che riguarda me? Ha a che fare con lui? Sapete dov'è finito?

Paolo Prima di sparire dalla circolazione è passato dall'ospedale a salutarmi e a ringraziarmi di essere ancora vivo. Io, gli dico, provo ad accontentare sempre tutti, è nella mia natura… Cerco nella giacca il portafogli quando salta fuori questa. *(e tira fuori la busta lilla che Chione-anima gli aveva passato durante la fase di non-vita)* Tieni…

Chione Ma… ma questa… *(e l'altro annuisce)* …questa… è la busta… *(e l'altro annuisce. Entrano Gianni, Colibrì e Beatrice).*

Scena 5

Colibrì Oh, ragazzi. Ho il duodeno in fiamme. *(e si indica la bocca dello stomaco)*

Gianni Perbacco che competenza. E comunque è colpa tua, Beatrice.

Beatrice Mia? Non gli fatto fare nessun corso accelerato di anatomia.

Gianni E' proprio di questo che si tratta. Sono sei mesi che il meschino va avanti a quattro formaggi col crudo! Oh, scusate. Buongiorno.

Chione Buongiorno.

Paolo Ragazzi… Ho un annuncio da fare. Io e Lara ci sposiamo…

Gianni Uheilà!!!!!

Colibrì Congratulazioni.

Beatrice Ne sono felicissima però… non mi aveva detto niente…

Chione Davvero… felicitazioni…

Paolo Grazie… grazie… Già ne ero innamorato prima… Non vi ho mai raccontato del mio risveglio? Ragazzi… pareva che mi avesse letto nel pensiero… Me la sono trovata lì davanti… con questa mini mozzafiato……!!!!! *(E Colibrì e Gianni si guardano e si scambiano gesti di complicità…)* Non c'ho visto più…

Gianni Magari non ci vedevi per la debolezza…

Paolo No… no…! Sai quando si dice che… avrebbe risvegliato un morto?

Colibrì Beh… l'ha quasi fatto…!!! *(Entra Lara).*

Scena 6

Lara Ecco dove eravate tutti.

Gianni Complimenti… davvero… complimenti!!! *(a Lara)*

Colibrì Vieni qua piccolina… *(e le da un bacio sulla guancia)* …siamo molto felici per voi due… siete una bella coppia…

Beatrice Una parolina però la potevi anche fare!!! *(tra il velenoso e il contento)*

Lara Ma cosa succede?

Paolo Beh… Lara… vuoi sposarmi..???

Chione Ah perché… non sapeva? *(E tutti vanno da Paolo lasciando Lara da sola. Lara avanza verso il pubblico e si ferma attendendo che le diano attenzione)*

Gianni Ma dai Paolo… vuoi dirci che eri sicuro che lei…

Colibrì Sempre pieno di sorprese il nostro Paolo *(Mentre le frasi di Chione, Gianni e Colibrì si sovrappongono, Lara con un paio di colpi di tosse richiama l'attenzione e tutti si girano. Lei parte poetica come se le avessero dato un'attenzione naturale)*

Lara Avrei voluto sentirmelo sussurrare all'orecchio su una spiaggia esotica sotto una luna piena… oppure sul ponte di una nave… col vento a scompigliarmi i capelli… Il Paolo che avevo conosciuto prima che succedesse il dramma era un uomo che i valori, dentro, li aveva… ed io avrei voluto aiutarlo a farli uscire… questo è stato il motivo che mi ha fatto avvicinare a te… *(girandosi verso di lui)* E non ho mai smesso di pensare a noi… Ma quella persona che io avevo costruito era assolutamente ideale… Me l'ero fatta su misura. E ora il suo posto lo stai reclamando tu, il vero Paolo… Mi ero già chiesta cosa avrei fatto se tu mi avessi chiesto… Ho chiuso gli occhi, ho scavato dentro di me…

Coro E' un si o un no?????????? *(interrompendola un po' innervositi)*

Lara Ho scavato dentro di me e sei sbucato fuori tu!!! Mamma mia!!! *(accelerando e col tono arrabbiato perché non l'han lasciata finire e mandandoli tutti a quel paese a gesti)*

Paolo Ecco… c'è una cosa che non ho ancora capito… Questa busta…

Chione Questa busta contiene dei biglietti di viaggio. Un viaggio per scappare. Quando tu cadesti nell'oblio del coma, Medaglia si spaventò così tanto che, pur di fuggire, acquistò al doppio del loro valore, i biglietti per la luna di miele di due sposini. Voleva portare via anche me. Fui io a ricondurlo alla calma e finii per convincerlo a rimanere. Ma ricordo bene che non la trovava più. Non so cosa ci facesse nella tasca della tua giacca.

Lara Noi di quest'ufficio non fatichiamo a credere che sia un segno del destino…

Gianni Brava Lara… con tutto quello che è successo in questi ultimi mesi, non ultimi i deliri del nostro Pasini, noi si è vaccinati all'imponderabile…

Colibrì Già…

Beatrice Pensa, Paolo, poche ore prima che tu ti risvegliassi dal coma, Pasini è entrato in una specie di stato ipnotico. Sosteneva di avvertire la presenza di un'anima… qui in studio. Addirittura, per un po', sarebbero state due. Poi, di colpo, zac, si risveglia e non avverte più niente…

Colibrì E subito dopo ci avvertono che ti hai aperto gli occhi…

Lara Veramente, per un attimo ho creduto che ci avesse visto dentro…

Gianni Qualche giorno dopo, figurati, ha interpretato il tuo risveglio come una conferma delle sue sensazioni. Afferma con sicurezza che quell'anima era la tua…

Colibrì E non sente ragioni! Magari ha letto i suoi libri… *(a Chione)*

Paolo Chi lo sa… magari è andata così… chi può dire cosa faccia la nostra anima durante uno stato di non veglia…

Chione Tornando alla busta?

Paolo La busta… noi pensiamo che faccia parte del disegno… Chi sia stato a metterla dove l'abbiamo trovata ormai non ha più importanza…

Chione Anche perché i biglietti non avranno più validità…

Paolo Non sei curioso di sapere dove saresti andato?

Chione Beh… un po' si… *(e fa per aprire la busta e tutti avanzano curiosi tranne Paolo. Chione se ne accorge e si ferma. Gli altri retrocedono. Estrae il contenuto e gli altri si ammassano dietro di lui che si gira e loro si ritirano facendo finta di niente ed appena si rigira verso la busta di nuovo si ammassano)* Ma… è il biglietto di un treno…

Paolo Strano vero? Strano che due sposini volessero andare in luna di miele in treno…

Chione …e la destinazione? Che destinazione è questa?

Paolo Strano vero? Strano che due sposini volessero andare in luna di miele in una destinazione ignota… *(Marcando entrambe le frasi con la cantilena in modo da sottolineare la ripetizione)*

Chione Ma che scherzo è mai questo?

Gianni Secondo me la stanno prendendo per il … *(e viene zittito da tutti)*

Tutti meno Colibrì Ehiehiehiehi!!!

Beatrice Forse Pasini conoscerebbe la risposta…

Colibrì Se è per questo la so anch'io… *(e tutti si girano verso di lui che si mette le mani in tasca e dicendolo quasi come stupito che gli altri non ci siano arrivati)* Culo! *(e gli altri fanno gesti per sottolineare la sua mancanza di tatto)*

Beatrice Intendevo… forse Pasini conoscerebbe la risposta a questo enigma paranormale.

Lara Lui farebbe quadrare il cerchio.

Paolo E' proprio questo che ci spetta di fare. Un cerchio lo puoi far quadrare solo se lo guardi da un punto di vista non geometrico, non razionale. Certe volte, per arrivare a capire, devi avere affidarti all'impalpabile…

Chione Io credo che tu abbia ragione… questo non è UN treno… *(e sottolinea UN)* questo è il MIO treno… *(e sottolinea MIO)* e la destinazione è quella voluta per il MIO disegno… Ciò che mi si chiede è di fidarmi…

Paolo Si…

Chione E sai una cosa? Forse, dove andrò, è regnante un impero costruito sulla mia filosofia… e forse sarò re… Ma re o suddito non conta… ciò che conta è la sicurezza che io ci sono e che ho desiderio di fare del bene… Questa è la mia ricchezza più grande…

Colibrì Se proprio volete sentire la mia… *(e gli altri fanno smorfie a significare no!)* …io non credo che la destinazione sia ignota. Dato l'argomento, estremamente filosofico e spirituale… vorrei ricordare che sì, il nostro destino è segnato, ma poiché noi non lo conosciamo abbiamo la facoltà di agire con libero arbitrio. Non è forse in base alle nostre scelte che verremo giudicati? Dunque perché la destinazione di questo treno non dovrebbe seguire questa legge. Io credo che quel treno lo porterà dove lui desidera andare… *(Attimo di pausa… ci si scambiano sguardi come a dire… forse ha ragione)*

Beatrice Tesoro, con questa hai finito ci mangiare quattro formaggi col crudo! *(contenta per il figurone di Colibrì)*

Paolo E tu dove vorresti andare?

Chione Mi piacerebbe ricominciare da zero… *(e con aria sognante)* …e mi piacerebbe il Brasile…

Gianni Ottima scelta… Sole, mare e samba!

Colibrì Non male… un bel chioschetto sulla spiaggia… alla faccia della nostra frenesia…

Chione No, no… non è quello il Brasile che intendo. Ho riletto uno dei miei vecchi saggi dove parlavo di un villaggio in cui ci si occupava di recuperare i bambini dalla strada…. di curarli, istruirli e insegnar loro un mestiere… Mi rendo conto, adesso, che quelle di allora erano solo parole. Quel villaggio mi sta aspettando. Ecco… quella è la mia destinazione.

Lara Bello… ma non so se hanno proprio bisogno di insegnamenti di filosofia!

Chione Io ho conosciuto sulla mia pelle la vita di strada… la miseria… Certo, qui la miseria è un'altra cosa rispetto a là… ma le paure… le speranze che muoiono ancor prima di arrivare alla coscienza… infanzia e adolescenza negate… quelle sono uguali per tutti i bambini di strada… Io vorrei insegnare loro a conoscere se stessi, le loro attitudini, le loro preferenze, le loro qualità… insomma, se potessi, vorrei insegnargli a sentire importante la loro vita… Il mio sarebbe un regno dove vorrei che si sentissero ben accetti… e poi… con la buona volontà e la voglia di fare del bene…

Paolo E' quella la tua valigia?

Chione Credo che non mi serva altro…

Beatrice E Medaglia come se la starà passando?

Chione Mi rimarrà il rammarico di non rivederlo più…

Paolo Non è detto… Forse non te ne sei accorto ma in quella busta i biglietti dovevano essere due… due sposini due biglietti…

Chione Già… e l'altro allora… *(guarda e ne trova uno solo. Paolo annuisce)* …mi vuoi dire che… *(e Paolo annuisce e gli altri (tranne Chione) si accorgono che è la seconda volta che Paolo annuisce. Lo credono un gioco e giocosamente si accordano con gesti in maniera da farlo tutti insieme dalla terza volta in poi)* …cioè che l'altro biglietto… *(e tutti annuiscono)* …si insomma uno è questo e l'altro… *(e tutti annuiscono manifestando un po' di impazienza ma poi, in coro con voce tuonante e ironica)*

Coro Siiiiii????????

Chione …l'ha preso lui…?

Paolo Quando abbiamo ritrovato la busta erano ancora dentro entrambi… erano uguali e lui ne ha preso uno…

Chione Perciò anche il suo aveva destinazione sconosciuta…

Paolo Si…

Chione Chissà dove finirà…

Lara Magari finirete nello stesso posto…

Colibrì Però non gli permetta di insegnare il trucchetto del sonnifero! *(con risata un po' ebete e il vicino che gli da un colpo col gomito e lui che risponde con una smorfia a significare un checcèdimale? Chione pensa a Medaglia)*

Chione Se proprio avesse potuto scegliere… sono sicuro che avrebbe scelto un posto con delle montagne… una bici… la vetta… *(e la vede là in fondo)* un conto in sospeso… *(e gesticola un io e te)* …e via… sui pedali a farsi tagliare il sudore dall'aria…

Paolo Amante del ciclismo?

Chione Una vera passione…

Paolo Spè spè… …maaaaa… tifoso diiiiii…? *(Sarebbe "tifoso di chi ho capito io?")*

Chione Un fanatico!!!!!

Paolo Beh… se ha provato quello che ho provato io quando… E' stato come se quelle montagne fossero franate… Come se avessi capito che non si può andare oltre i propri limiti… La realtà insegna che non si possono rincorrere sogni impossibili… eppure… voglio salvarla una cosa! Ho visto tanti campioni guadagnarsi la storia, ma la carica emotiva che riusciva a trasmettere lui quando se li lasciava tutti dietro… quella era sua… in sella con lui salivamo tutti… e vincevamo tutti… Questo mi mancherà… Se potessi disegnare la voglia di credere in un sogno dipingerei di giallo la bandana di un pirata…

Chione Se ti avesse sentito mio nipote credo che si sarebbe commosso…

Colibrì Anche noi… *(con sguardo disattento)*

Gianni Anche noi ci siamo commossi… o…? *(e Colibrì che non capisce come mai non capiscano la sua frase così semplice la specifica)*

Colibrì …anche noi crediamo che suo nipote, se avesse sentito Paolo, si sarebbe commosso…

Lara Ma scusa… tu non ti sei commosso…?

Colibrì Ma io… non ho neanche capito di cosa stavate parlando…

Gianni Colore giallo… due ruote… dirittura di arrivo… *(e fa dei gesti come a fargli correlare quelle cose)*

Colibrì Ah… ho capito… *(prima sorride e poi scuote la testa e si giustifica)* …ma certo! Mi spiace ma io non seguo il trotto!

Coro maschi Aarghh! *(Gianni, Chione e Paolo si tappano le orecchie con smorfia di dolore. Poi rilasciano leggermente le mani come per dargli una seconda chance. Colibrì pensando a voce alta)*

Colibrì Forse …corse su sedia a rotelle? *(e gli altri ribadiscono il gesto delle orecchie tappate)* …ma il giallo cosa centra? No-no-no!!! *(e gli altri rimangono con le orecchie tappate. Lara e Beatrice si accorgono di non averlo fatto e prima di tapparsi le orecchie, sfruttando il fatto che gli altri tre non sentono, gli si avvicinano e gli bisbigliano…)*

Lara e Beatrice Prova con le moto da rally! *(Lui si tocca la fronte e fa il gesto di aver capito. Gli altri si stappano le orecchie ma si tengono le mani vicine pronti a rifarlo)*

Colibrì Motociclismo? *(E di nuovo gli altri tre si tappano e Beatrice)*

Beatrice Rally ti avevamo detto!!!! *(Paolo stacca le mani e poi staccano tutti)*

Paolo Vabbè… ho la vaga sensazione che potremmo stare qui fino a domattina…

Gianni …e invece si è fatto tardi. E' ora di andare!

Chione …di scrivere un nuovo capitolo del mio libro…

Lara …è ora di metter su famiglia… e di avere un sacco di marmocchi…

Paolo …e di smetterla… *(inizialmente con sincero impegno)* …con questa vitaccia da single…

Lara …da addormentare tutte le sere con delle splendide favole…

Paolo …basta coi poker del giovedì sera…

Lara …e da portare a spasso la domenica… *(e poi Paolo con rimpianto)*

Paolo …fine delle domeniche allo stadio…

Lara …e farli crescere insegnando loro i valori… dell'amicizia… della sincerità… della fedeltà!

Paolo *(Quasi pentendosi della scelta fatta)* …mai più correr dietro alle altrui sottane…?!?!

Coro maschi Ahi, ahi, ahi amico mio… *(e poi Paolo prorompendo)*

Paolo No!!!! E' la MIA vita. Saranno i MIEI figli! Non avranno NULLA da temere… *(e si indica come a dire finché ci sono io, pausa e poi con voce da bambinetto)* …se anche qualche domenica mi metterò una sciarpa, prenderò una bandiera e un paio di fumogeni… *(con la faccia di chi dice cosa c'è di male. Poi alza l'indice come per affermare la sua dignità)* Ma mai più e ribadisco MAI PIU' risse impegnative!!!!!!

Lara Beh allora professore… ci salutiamo qui … In bocca al lupo…

Chione Grazie…

Colibrì In cu- *(gli viene viene tappata la bocca con la mano da un paio che gli sono vicini tranne Chione. Lui fa no con le dita come a dire avete frainteso quello che volevo dire. Gli rilasciano la bocca e lui finisce la frase con la movenza e la cantilena di chi dice avete visto che vi sbagliavate?)* -lo alla balena… *(e viene guardato male da tutti)*

Gianni In gamba eh?!! E' stato un piacere…

Paolo Senti… nel tuo regno… devi proprio essere re?

Chione E' il mio sogno…

Paolo Non duca… principe..?

Chione Re! *(seccato)* Perché?

Paolo No… niente…

Chione Coraggio…

Paolo Niente… pensavo che non suona proprio benissimo…

Chione Cosaaaaaa???

Paolo Chione… Re Chione! *(da pronunciarsi "recchione")* …stona!!! *(Sguardo di Paolo a tutti)* Si va???? *(Tutti annuiscono e fanno per prepararsi all'uscita ma Colibrì è fermo ed ha assunto un'espressione dubbiosa)*

Beatrice Dicci amore… c'è qualcosa che ti turba?

Colibrì C'è un'ultima cosa… che mi rimane sospesa… Ma colore giallo, due ruote…?

Coro Il Ciclismo!!!!!!!!! *(urlato. Gianni con un'espressione birichina cinge il collo di Lara.)*

Lara Avanti Gianni. Cosa c'è?

Gianni Bello. Lara e Paolo sposi. Bello… *(e disegna la scritta nell'aria. Poi cambia espressione)* Se Re Chione stona… *(pronunciato Recchione)* …non è che tu *(rivolto a Lara)* suonerai molto meglio…

Lara Perchèèè?

Gianni Devi cominciare ad abituarti perciò ti presentiamo subito. Signore e signori…

Coro di tutti Lara Nocchia… *(sarebbe la ranocchia. Urlato. E qui finisce il quadro. Segue un epilogo come alla fine di un concerto).*

GRAN FINALE

Paolo si mette defilato all'estrema sinistra, vicino al pubblico. Tutti rimarranno dove sono fintanto che non verranno chiamati allorché avanzeranno centralmente e poi via via si metteranno alternativamente uno a destra e uno a sinistra ma sempre (a parte il primo a destra e il primo a sinistra) interni rispetto al personaggio che già si trova sul loro lato. Il tutto in modo da formare alla fine una fila. Man mano che i personaggi vengono avanti si potrebbe farne vedere sullo schermo qualche immagine registrata. La cosa più bella sarebbe farne vedere un filmato dove si vede la fine che hanno fatto dopo questa commedia.

Paolo Hanno inscenato per voi questo coma teatrale…

Gianni…

Dopo la dipartita di Paolo e Lara ha tirato avanti la baracca. In mancanza di Paolo ha dovuto vestire i panni del presentatore ma in mancanza di Lara… non è più riuscito a parcheggiare! *(Gianni si mette tutto a destra e Paolo introduce a spinta ideale Colibrì)*.

Colibrì…

Il nomignolo gli era stato affibbiato dopo un excursus anatomico!!! Beatrice però si dice conquistata dai centimetri del suo romanticismo. Chi altri mai potrebbe sussurrarle così dolcemente "Cara tu, nel mio cuore, hai parcheggiato sulle strisce bianche…" *(Colibrì si mette tutto a sinistra e Paolo annuncia Medaglia ma prima di dirne il nome ne anticipa la sorte. Medaglia non avanza subito ma dopo un po'…)*

Per lungo tempo introvabile, ha poi fatto sapere agli amici che rimane sveglio solo un'ora al giorno e le altre 23 le lavora. Fa il collaudatore di nuovi prodotti per una multinazionale del sonnifero.

Medaglia… *(avanza poi retrocede e va a destra)*

…

Beatrice… *(Beatrice avanza)*

Ogni tanto passa dagli studi a salutare Colibrì e istruisce le vallette su come e quando rubare la scena al conduttore. Da tempo, con successo, gestisce un bar. Si dice che il suo sia il caffè più buono della via. *(e Beatrice retrocede e si mette a sinistra e prende a braccetto Colibrì)*

Si è trasferito in Brasile e ha fatto tanto di quel bene che possiamo considerarlo il vero vincitore della guerra… Per lui un unico appellativo… *(E tutti in coro tranne Chione)*

Coro Il Re Chione!!! *(Pronunciato recchione. Chione va a destra. Poi l'aria di festa si blocca e torna un momento di profondità. Chione presenta Paolo che rimane dov'è. Intanto la fila dei personaggi si compatta nascondendo dietro Lara. Ma prima Beatrice sposta Chione alla sua destra per rimanere centrale dei cinque)*

Chione E Paolo… si è iscritto alla Facoltà di Filosofia! Ha capito tante cose… ed ha imparato ad ascoltare la sua coscienza… Sostiene che certe notti gli sembra di sentire la Luna che piange… E allora dice ai suoi figli… *(Paolo raggiunge il centro del palco)*

Paolo Se riuscirete a sentire il lamento della Luna…

Coro …avrete smosso la sordità della vostra anima.

Paolo Se riuscirete a sentire il lamento di un vostro vicino…

Colibrì …date dei buoni colpi di nocche alla parete! *(e mima il pugno che bussa)*

Chione Crediamo che sarà anche grazie a questi figli, se un giorno la Luna non piangerà più…

Colibrì …e il condominio sarà più vivibile *(Paolo manda un bacio alla luna e va dietro la fila a prendere posizione vicino a Lara. Gianni introduce Lara)*

Gianni E' una donna felice. Dedica anima e corpo alla famiglia e ad un'associazione di volontariato fondata insieme a Paolo. Da quando è scesa in campo anche lei… l'associazione ha fatto grossi salti in avanti… *(e mima una ranocchia che salta. Poi Chione, che fa perno, e Colibrì ruotano in senso antiorario. Medaglia che fa perno, e Gianni girano in senso orario verso gli altri due. Beatrice indietreggia e lascia spazio perché poi passino Paolo e Lara. Chione con Medaglia e Colibrì con Gianni formano un tunnel fatto dalle braccia di quelli di destra che stringono le mani delle braccia alzate di quelli di sinistra. Beatrice passa il tunnel come se fosse fatto per lei e arriva fuori come se fosse in trionfo).*

Beatrice Oggi è sant'Emerenziana. Auguri a tutte le Emerenziane. *(Con un sorrisone splendido. Colibrì, alla fine del tragitto, la prende per il braccio e la toglie di mezzo mentre Bea finisce la sua frase. Beatrice rimane in disparte. Quindi Paolo prende per mano Lara e dal fondo passa insieme a lei sotto il tunnel per portarla in trionfo come se la portasse all'altare)*

Coro Lara Nocchia!!!!! *(Sarebbe La ranocchia. Pausa fino a che arrivano fuori dal tunnel)*

Gianni Dice di aver trovato la quadratura del cerchio… ed è diventata una stimata collezionista di minigonne mozzafiato… *(si ricompone la fila degli altri mentre Paolo va a prendere la cornice e la porta davanti al pubblico)*

Paolo Un ultimo saluto dalla zia… che adesso sta bene! Un giorno incontrò un signore e gli confidò le sue angosce. Quell'uomo, che di cognome faceva Pasini, riuscì a infonderle fiducia con una semplice, omeopatica medicina. Le raccontò una storia.

Tutti QUESTA!!!

Tutti insieme salutano e si prendono per mano, inchini e sipario.